



MAIRIE DE VILLEROUGE TERMENES

Aude – Languedoc Roussillon



L'Autre Lieu à VILLEROUGE TERMENES :

Une **FABRIQUE** de vins et produits dérivés
A exporter avec les artistes engagés

Synthèse des analyses et préconisations

Etude de Faisabilité

RAPPORT FINAL

1^{er} Février 2007 Joel Raimondi



Cabinet FIDÈS-Conseils
Consultants- Formateurs en Organisation et Ressources Humaines

21 rue de la rivière 11000 CARCASSONNE

Tel et Fax : 04 68 71 46 69 Mobile : 0 675 655 904 Courriel : joraimondi@wanadoo.fr

Siret : 390 851 822 000 10 APE 741 G

SOMMAIRE

1ere Partie : Rappel du contexte :	p 3
1-1 : Histoire de mutations :	p 3
1-2 : Villerouge Termenes : histoire et atout :	p 4
1-3 : Villerouge : une action culturelle de longue date :	p 9
1-4 : La cave coopérative : espace de vie :	p 9
1-3 : Vers quelle déprise-emprise agricole :	p 11
2e partie : Nos préconisations :	p 13
2-1 : non démentèlement :	p 13
2-2 : Comparatif avec « le neuf » :	p 13
2-3 : Une Fabrique :	p 13
2-4 : Lier Economie et Culture :	p 14
2-5 : les artistes en résidence :	p 15
2-6 : Quel fonctionnement pour cet Autre Lieu :	p 15
2-7 : Cet autre lieu intéresse les partenaires :	p 18
2-8 : synergie artistique et mise en réseau :	p 21
2-9 : Nuit Rouge à Villerouge :	p 22
2-10 : Synergie économique visant l'exportation :	p 22
3e partie : besoins indicatifs en espace :	p 23
4e partie : Scenarii de réhabilitation :	p 24
4-0 : Scénario No 0 : Tout démolir :	p 27
4-1 : Scénario No 1 : Tout garder en l'état :	p 27
4-2 : Scénario No 2 : C'est fabriquant	p 28
4-3 : Scénario No 3 : Tout est restauré :	p 31
5e Partie : Quelles organisations :	p 32
6e Partie : Budget Investissements et Fonctionnements :	P 34
6-1 : Investissement :	p 34
6-2 : Fonctionnement :	p 35
6-3 : Prévisionnel Autre Lieu –Musique :	p 35
6-4 : Budget prévisionnel Musique :	p 36
6-5 : Théâtre :	p 37
6-6 : Eléments moyens de budget :	p 42
6-7 : Financements européens :	p 43
6-8 : Budgets prévisionnels Indicatifs :	p 44
7e Partie : Suites pour mise en œuvre :	p 48
Annexe 1 : l'AUTRE LIEU : Le projet de JM Padovani :	p 50
Annexe 2 : THEATRE : le projet de Christian Chessa	p 54
Annexe 3 : Statuts ADAC et nouveaux – SCIC ...	p 69
Remerciements :	p 78

1ere PARTIE : RAPPEL DU CONTEXTE

1-1 : HISTOIRE DE MUTATIONS¹

Commune audoise, Villerouge Termenès compte 169 habitants. Elle appartient à l'arrondissement de Carcassonne et au canton de Mouthoumet. Elle s'étend sur 2000 ha au cœur des Hautes Corbières. Villerouge Termenès possède de réels atouts liés à son patrimoine historique, à son cadre de vie, aux services offerts et au rajeunissement de sa population. Cela lui permet de regarder son devenir avec optimisme. Tous les efforts accomplis ces trente dernières années ont porté leurs fruits et permis de jeter les bases d'un développement local...

De l'âge du fer à l'âge du vin

Traditionnellement terre de polyculture et d'élevage, elle a développé au 18ème siècle et jusqu'au milieu du 19ème une activité économique autour des mines de fer. Avec l'arrêt de l'activité minière la population a diminué de 40 % passant de 420 habitants en 1850 à **260 habitants en 1900. C'est alors que la vigne s'installe et devient activité dominante.**

De l'exode à la diversification

Et, en 1975, après une période d'exode, liée aux départs vers la ville des jeunes générations après la seconde guerre mondiale qui a entraîné la disparition de la plupart des petits commerces, Villerouge Termenès rebondit. Outre la vague de «retours à la terre» (dont la portée sur le moyen terme doit être relativisée), le risque de désertification est repoussé grâce à un sursaut de la population, relayé par l'action des municipalités qui se sont succédées. Ce sursaut est le résultat de la diversification des activités humaines et économiques.

De la qualité vinicole à l'agrotourisme

Depuis trente ans, la diversification de Villerouge Termenès apporte de nouvelles cohérences et de nouveaux équilibres aux faux airs de liste à la Prévert, car la commune puise autant dans son patrimoine que dans son imagination et va de l'avant : reprise de l'exploitation forestière et de l'activité d'élevage (chevaux, brebis, vaches, chèvres...), arrachage de vignes et l'introduction de nouveaux cépages, réappropriation de l'Histoire du Catharisme (Bélibaste, la vie quotidienne au Moyen-âge en Pays Cathare...), développement d'une activité d'agrotourisme (accueil à la ferme, randonnées équestres, ouverture de sentiers de randonnée pédestre, gîtes, etc.)

De Bélibaste à la ZPPAUP

L'action des municipalités est protéiforme : reconquête du foncier bâti et réhabilitation du château médiéval, création d'un musée vivant et d'une rôtisserie médiévale, rénovation de l'église (notamment son retable), création d'une ligne de vaisselle médiévale... Entre autres résultats de la diversification et de l'action publique, la commune s'assure le maintien d'un médecin et d'un cabinet d'infirmerie, la réinstallation de commerces de proximité (Point multiservices, artisanat du cuir, taverne-marchand de tabac, épicerie, restaurant). L'année 1990 voit l'effacement des réseaux filaires EDF et télécom. Six ans plus tard, ce sera l'opération «moisson des antennes» et câblage de tous les foyers du village et, la même année 1996, la mise en chantier d'une ZPPAUP (Zone de Protection du Patrimoine Architectural, Urbain et Paysager), dispositif réglementaire destiné à préserver le patrimoine architectural et naturel.

1-2 : VILLEROUGE TERMENES : Son histoire², ses atouts touristiques

¹ Extraits dossier de presse de Nuit Rouge à Villerouge ADAC – Mairie 2006

Villerouge, riche d'histoire

Les premières données historiques concernant Villerouge remontent au début du XII^e siècle. A cette époque et jusqu'à la Révolution française, les archevêques successifs de Narbonne sont les seigneurs du château et du village.

En 1107, un an après son accession au siège primatial des «deux Narbonnaises», l'archevêque Richard est confirmé par le pape Pascal II dans sa possession de Villerouge. Depuis 1070 en effet, le château était occupé par Pierre de Peyrepertuse qui le donna en dot à sa fille au moment de son mariage avec Pierre Olivier de Termes. Ce n'est que vers 1110 qu'Olivier de Termes, fils de ce dernier, accepta de rendre le château à l'archevêque de Narbonne et de lui verser en outre 1100 sous melgoriens. Ce ne sera pas pourtant la dernière fois que des tensions existeront entre les châtelains de Termes et les archevêques de Narbonne : en 1227 le pape Honorius III presse son légat de faire droit aux plaintes de l'archevêque contre les usurpations du chef de la Croisade, Simon de Montfort, et de son vassal Alain de Roucy, qui avait pris la place des anciens seigneurs de Termes.

Le village est intimement lié à l'histoire du catharisme finissant : en 1321, Guilhem Bélibaste, dernier cathare connu du Languedoc y fut brûlé vif. Les textes contenus dans le «Livre Vert de l'archevêque de Narbonne» ont régi la vie du village depuis la deuxième moitié du XIV^e siècle jusqu'à la Révolution. Ce document définit les corvées et redevances annuelles que les habitants devaient à leur seigneur archevêque. Par ailleurs, il énumère les biens et les droits que ce dernier possédait à Villerouge qui fut le siège de la «baylie» pour le Termenès incluant sept localités environnantes, propriétés de l'archevêque de Narbonne.

Au XVII^e siècle, l'archevêque de Narbonne, fit demander aux habitants de participer à la démolition du château de Termes. Les villageois manifestèrent une telle mauvaise volonté que l'archevêque dut faire appel à une entreprise pour en assurer l'exécution. L'arsenal du château de Termes fut transféré au château de Villerouge avant d'être acheminé deux ans plus tard au fort de Leucate.

En 1767, la commission chargée d'examiner les bâtiments appartenant à l'Archevêché, constata que l'église, le four banal et le château étaient en bon état suite aux réparations prescrites trois ans auparavant. **Le château fut classé monument historique en 1976.** La Municipalité a acquis le monument en 1994 afin d'y créer un pôle de développement culturel : l'exposition audiovisuelle et le restaurant médiéval « La Rôtisserie ».

Le château

Entièrement restauré, il matérialise l'un des plus beaux exemples d'architecture militaire médiévale des Corbières. D'un plan régulier, cantonné de quatre tours, l'enceinte forme un quadrilatère dont les cotés mesurent de 24 à 30 mètres.

Les tours d'angles ont conservé presque toute leur élévation, la plus haute est la tour SUD-EST avec 23 mètres. Elle fait office de donjon et est la seule à présenter un plan circulaire complet. Son diamètre extérieur à la base est de 10 mètres, au même endroit l'épaisseur de sa maçonnerie est de 2,55 mètres. Un escalier à vis interrompu à chaque étage est logé dans le mur.

² BIBLIOGRAPHIE

DUVERNOY (Jean) : « **le registre d'Inquisition de Jacques Fournier (Evêque de Pamiers) 1318 / 1325** », Paris, la Haye, New-York, Mouton, 1978, 23 volumes.

GOUGAUD (Henri), **Bélibaste** (roman), Paris, le Seuil, 1982.

Collectif, **Châteaux médiévaux de l'Aude** C.A.M./C.D.P.C.A, 1988.

BAYROU (Lucien), **le Château de Villerouge Termenès**, C.A.M./C.D.P.C.A, 1989.

La tour SUD-OUEST est de plan circulaire avec méplat à sa jonction avec la courtine, elle mesure 7,50 mètres de diamètre extérieur et possède aussi un escalier interne. Une étroite porte dont la défense supérieure paraît être un ajout postérieur, est aménagée au milieu de la courtine NORD. Ce passage est précédé à l'EST par une rampe d'accès et une porte du XIV^{ème} siècle aux armes de Bernard de Farges, Archevêque de Narbonne de 1311 à 1341.

A l'opposé sur la face méridionale, la poterne était défendue par une bretèche dont les supports sont toujours visibles. Bien qu'en partie détruit, le crénelage reste bien apparent. Des logis s'organisaient autour d'une cour, ces bâtiments étaient adossés à la face intérieure des murailles sauf sur la face NORD, celle de la porte.

L'aile SUD comportait une grande salle couverte par une charpente portée par quatre arcs diaphragmes. Il n'est pas à exclure que cette partie abritait d'autres pièces à l'étage.

Enfin, l'essentiel de la construction du château semble dater du milieu du XIII^{ème} siècle mais le monument a connu des remaniements ultérieurs jusqu'à l'époque moderne. Avant l'édification du bâtiment actuel a existé un autre château (motte féodale), plus modeste, qui a été révélé lors d'une campagne de sondages archéologiques.

Le village

Probablement vers le XII^{ème} siècle, le château de Villeroze a attiré un village dans ses abords immédiats. On présume que la localité a connu deux enceintes successives. La seconde, dont certaines parties sont encore visibles, pourrait remonter à la Guerre de Cent ans. Elle était desservie par deux portes et par un pont qui traverse encore *le ruisseau du Lou* au SUD du château.

- *La porte St Etienne*, hypothétiquement située près du « pont Vieux » qui permettait d'accéder à l'église, n'existe plus.
- *La porte St Jean* est la seule conservée, elle est placée à l'entrée Orientale du village. Cette construction comprend un assommoir, l'emplacement d'une herse et est décorée aux armes de Pierre de la Jugie, Archevêque de Narbonne de 1347 à 1375.
- Dans le village, la *maison Azalbert* possède une pierre sculptée du XVIII^{ème} siècle incrustée dans la façade. On y aperçoit le *blason* du Général D'Agobert des Fontanilles (1736 / 1794), propriétaire d'un district minier dont Villeroze fut le centre.
- A proximité du village, au NORD, sont à signaler les ruines de *3 moulins à vent* du XIX^{ème} siècle (privés et public). Un *moulin à eau* d'origine médiévale existe aussi le long du Lou.

Depuis plusieurs années, la Commune de Villeroze s'engage dans des actions d'embellissement du village : mise en place d'un Plan d'Occupation des Sols et d'un Plan de Protection du Patrimoine Paysagé, enfouissement des lignes électriques...

Le jardin des simples

Le jardin de Villeroze est une reconstitution fidèle des jardins médiévaux. Situé le long du *Lou*, le jardin offre de nombreuses essences végétales oubliées. On y cultive des plantes médicinales et aromatiques telles que *l'Ortie blanche*, *la Sauge officinale*, *la Verveine*,.....mais aussi des plantes de « sorcières » comme *la Mandragore*, *la Pomme épineuse* qui rentraient dans la composition d'onguents hallucinogènes.

L'église Saint Etienne

Le site de l'église et du cimetière de Villerouge pourrait peut-être correspondre à un habitat primitif antérieur au village actuel. L'édifice est situé hors des murs, de l'autre côté du Lou. Il est dédié à St Etienne et dans son état actuel, la construction remonte au XIII^{ème} siècle. La *nef* unique se termine par un *chevet* carré et est précédé par un clocher récent. Cette église renferme plusieurs objets remarquables :

- ❖ une **cuve baptismale** du XII^{ème} siècle
- ❖ une **statue de St Etienne** du XV^{ème} siècle
- ❖ une **cloche « Ugemont »** en bronze du XVI^{ème} siècle
- ❖ une **croix de chemin** à double face datant du XVI^{ème} siècle classée aux Monuments Historiques.

En 2003, lors de la restauration du *chœur*, après un sondage des murs, des *fresques primitives* ont été mises au jour. Véritable écrin pour l'**exceptionnel retable** datant de 1557 et qui a fait l'objet d'une restauration minutieuse (qui a duré 3 ans) orchestrée par les Monuments Historiques.

Ce retable en noyer entièrement restauré, rehaussé de feuilles d'or, représente la Vie et le Martyr de St Etienne, lapidé à Jérusalem en 34. L'histoire en a fait une pièce unique en Languedoc-Roussillon en l'épargnant lors des conflits, entre Catholiques et Protestants, qui ont engendré de nombreuses destructions d'œuvres d'art d'inspiration Catholique, comme les retables. Les Protestants refusant toutes reproductions iconographiques.

La Rôtisserie Médiévale³

Unique en Europe, la Rôtisserie se situe dans l'enceinte même du château de Villerouge-Termenès. Ouverte à l'année, elle vous transporte au XIV^{ème} siècle par son décorum historiquement reconstitué : mobilier et vaisselle réalisés d'après des recherches archéologiques (Ligne de vaisselle médiévale « Villerouge Termenès »).

Votre hôte, se fera un plaisir de faire voyager vos papilles au cœur du Moyen-Âge avec des recettes des XIII^{ème} et XIV^{ème} siècles traduites et restituées.

Exposition audiovisuelle : «Le Monde de Bélibaste, dernier Parfait Cathare»

Né vers 1280 à Cubières (Aude), Guilhem Bélibaste vécut de longues années en exil, notamment en Catalogne. Il fut condamné par l'Inquisition pour hérésie et mourut brûlé vif à Villerouge Termenès en 1321 sur ordre de son seigneur temporel : l'Archevêque de Narbonne, Bernard de Farges (neveu de Clément V, premier Pape en Avignon). Initié au Catharisme, il devient «Parfait», c'est à dire ministre de l'Eglise Cathare. Seuls les Parfaits pouvaient transmettre le «Consolament». Guilhem Bélibaste fut à son insu le dernier « Parfait » cathare connu. Depuis 1994, dans l'aile EST du château, une exposition audiovisuelle permet, au travers des destins parallèles de Bélibaste et de Bernard de Farges, d'expliquer le Catharisme, la puissance de l'Archevêché de Narbonne et la vie quotidienne de la baylie de Villerouge au XIV^{ème} siècle. Ce parcours muséographique, traduit en trois langues (français, anglais et espagnol), utilise tous les moyens modernes de mise en scène : audio, vidéos, diaporama, maquette, fresques et mannequins plongent le visiteur muni d'audio guide dans un monde vieux de sept cents ans.

La ligne de vaisselle médiévale «Villerouge-Termenès»⁴

³ Fermeture annuelle : Janvier, Fermeture hebdomadaire : dimanche soir et lundi Renseignements et réservation au 04.68.70.06.06
www.restaurant-medieval.com

⁴ Renseignements : 04.68.70.09.11 (tel.) chateau.villerouge@wanadoo.fr

En 1997, la Commune de Villeroche a décidé de créer une ligne de vaisselle de table inspirée du Moyen-âge méridional et destinée à la « Rôtisserie Médiévale » du château. La Collection «Villeroche-Termenès» arrive tout droit du Moyen-Âge car c'est une archéo-interprétation de vestiges attestant de la créativité du présent.

Elle est composée de pièces de vaisselle utilitaire et d'objets décoratifs recréés à partir des sources documentaires et des données archéologiques régionales.

Conçue par un designer, d'après des formes et décors authentiques en usage en Languedoc aux XIIIème et XIVème siècles, cette collection est entièrement fabriquée artisanalement.

Cette ligne de vaisselle «Villeroche-Termenès» est exclusivement en vente à la boutique du château.

Le canton de Mouthoumet

Le canton de Mouthoumet est situé dans le département de l'Aude, au centre du triangle Carcassonne-Narbonne-Perpignan, dans les Hautes Corbières. Il s'étend sur 27 489 hectares et comprend 18 communes rurales, toutes très faiblement peuplées. Celle de Villeroche Termenès est la plus importante, avec 169 habitants sur une un total de **1 220 habitants**. Le canton, avec une moyenne de 4,43 habitants au km², possède la densité la plus faible de la région. Mais le canton compte 360 lits touristiques (toutes formules d'hébergement confondues) et 545 résidences secondaires soit près de **4000 habitants en pleine saison** hors les 16 000 visiteurs du château de Villeroche et plus de 6 000 à Termes⁵.

Zone de Hauts plateaux et de reliefs vigoureux dépassant parfois 700 à 800 mètres d'altitude, le territoire du canton est extrêmement compartimenté par le dédale des multiples vallées encaissées qui échancrent le massif pré-pyrénéen des Corbières. Terre de transition, le canton constitue la limite entre deux zones climatiques différentes formant par leurs contrastes deux Corbières :

- ❖ les Corbières occidentales ou «humides », la zone occidentale, où prédominent forêt et élevage,
- ❖ les Corbières orientales ou «sèches », la zone orientale, combinant viticulture et élevage.

En marge des grandes voies de communication, loin des grands centres urbains, et ainsi enclavée au cœur même du quadrilatère des Corbières, cette zone reculée est isolée du reste du massif par des cols relativement élevés. Avec de fortes amplitudes de relief, la topographie est très tourmentée. De ce fait, **la superficie agricole utilisée ne représente en moyenne que 19% du territoire cantonal.**

Le Pays Corbières-Minervois

38 412 habitants de 89 communes et 6 communautés de communes de l'est Audois .
Total des aides régionales en 2006 : 1 093 856 euros

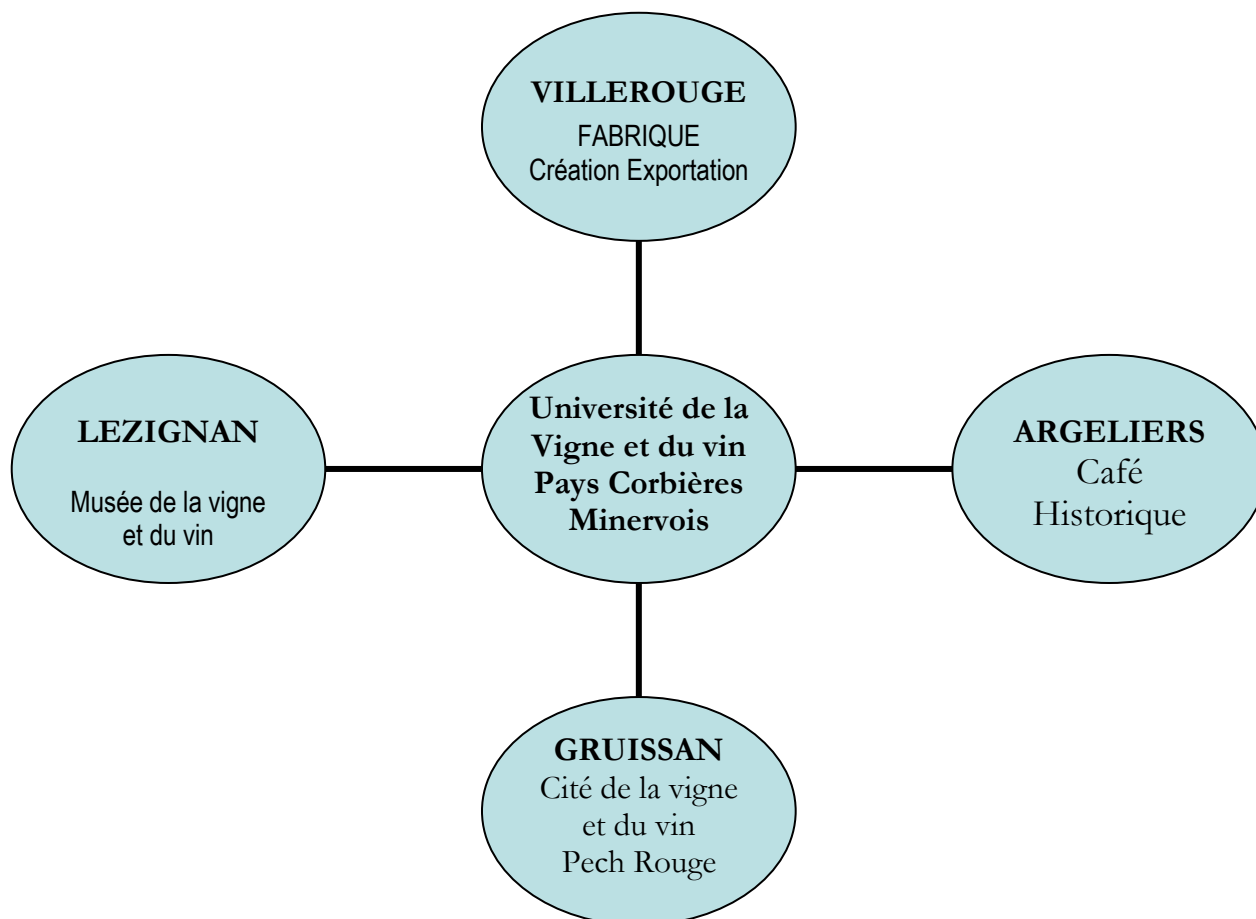
Des axes de développement identifiés

- Dynamique culturelle, éco-construction, énergies renouvelables,
- maintien de la viticulture et aide à la reconversion, structuration à la commercialisation des vins

⁵ Sources Christine Lecarrérés Mission Tourisme à la CDC de Mouthoumet

- Dynamique culturelle : culture occitane et diffusion de spectacles vivants (Festival d'Albières, Vivons le théâtre en Corbières, L'art dans le ruisseau, Festival Son MiRé, Les Abracadagrasses, Festival Jazz à Conilhac, Nuits Rouges à Villeroiges)
- création d'un espace intercommunal sportif et culturel
- Construction d'une maison intercommunale du développement
- Développement des installations de la coopérative Oulibo :

Une synergie « Vigne et vins »⁶ possible sur la Pays et environ ?



La Crise viti vinicole frappe durement nombre de viticulteurs qui ont fait des efforts de modernisation. La mondialisation génère une demande mondiale accrue et une concurrence acharnée qu'il convient d'enrayer .

Outre de nouveaux mode de commercialisation à l'exportation ou des ventes de niches type « vins doux naturels» une approche culturelle de type sensibilisation aux valeurs du Pays d'Oc serait de nature à changer le regard des touristes (15 millions/an)

Le Pays Corbières Minervois de par la qualité de ses paysages et de son Environnement a de sérieux atouts pour proposer des lieux emblématiques : le café Marcellin Albert d'Argeliers devenant lieux de mémoire et de rencontres, le musée de Lézignan lieux de la mémoire ouvrière, la Cave Coopérative de Villeroige lieu fabrique impliquant des artistes renommés, et le domaine INRA de Pech Rouge avec la Cité de la vigne et du vin . L'université de la vigne et du vin organisée par le Pays Corbières Minervois étant a même de créer le lien avec la profession dans toute sa diversité (lieu de rencontre et de formation interactive)

⁶ Entretiens avec René Martinolle, Mairie de Lézignan et association Promaude – Emmanuelle Benson Pays Corbières Minervois

1-3 : A Villeroque une action culturelle partagée de longue date

La Vie associative impliquant la population du village et des environs existe de longue date à Villeroque Termenès. L'association « Foyer Culturel » bénéficiant du « grand foyer » pour mener à bien ses activités. Dès **1982** l'association organisera **les 1eres visites du château et les 1eres fêtes médiévales** verront le jour en mobilisant de nombreux bénévoles encadrés par des professionnels présentant des fresques sons et lumière à des milliers de spectateurs enthousiastes : « du temps de Bélibaste » , « A l'heure du bûchers »

Devenue ADAM, l'association organisera dès 1987 des banquets médiévaux sur Villeroque , Lagrasse et même à la Cité de Carcassonne tout en oeuvrant aux cotés de la municipalité dans le programme de restauration du Château devenu site Pole Pays Cathare qui accueille l'exposition permanente « le monde de Bélibaste » depuis 1994 pour un public diversifié et amateur (plus de 16 000 visiteurs / an)

Si des artistes de renom ont contribué au succès des fresques historiques , la palme de l'implication revient à la compagnie « Conduite Intérieure » dirigée par le comédien metteur en Scène Christian Chessa. Il s'engagea artistiquement et professionnellement dès 1988 à Villeroque Termenès et favorisa la création en 1996 de la compagnie de théâtre amateur TRIC O TRAC aujourd'hui bien connue dans la région et delà . Il créera en 2002 « Vivons le Théâtre en Corbière » devenue « vivons le théâtre en Corbières Minervoises » et souhaite s'impliquer dans le projet Cave Coopérative . Son implication dans le territoire nous apparaît comme un élément de réussite , constitutif et fédérateur indispensable à la réussite du projet .

Devenue **ADAC**, l'association a lancé **Nuits Rouges à Villeroque** en 2006 qui a remporté un franc succès auprès d'un large de public attiré par le concept "dégustations déambulantes et artistiques" Cette manifestation s'inscrit dans la perspective du projet Cave Coopé en fédérant les énergies des élus, des bénévoles, des vignerons de l'Aude (tous les crus représentés) et des artistes autour de Jean Marc Padovani . Une nouvelle édition plus étoffée verra le jour en Août 2007 .

1-4 : LA CAVE COOPERATIVE , NOUVEL ESPACE DE VIE ?

Après la réussite de la restauration du château, accueillant aujourd'hui quelque 16 000 visiteurs par an, un grand projet mobilise à nouveau Villeroque Termenès : **redonner vie à l'ancienne cave coopérative vinicole**. C'est dans un contexte difficile de marasme de la viti-viniculture que ce projet prend tout son sens. Il s'agit de créer un lieu de recherche et d'invention ouvrant sur des échanges culturels planétaires et la mise en œuvre d'une nouvelle approche de la promotion des produits issus de la vigne.

1000 m2 sur deux niveaux

La cave offre un immense espace de 1000 m² au sol sur 2 niveaux (soit 2000 m² développés) où a cessé l'activité viticole au moment du regroupement avec la cave de Talairan. Après s'être portée acquéreur, à titre conservatoire, des bâtiments de la cave coopérative, la municipalité a donc entamé une réflexion sur leur devenir.

Le coût des travaux de réhabilitation a été fixé à 800 000 € (étude du cabinet d'architectes Deffayet). La municipalité a notamment organisé, le 31 Janvier 2004, en partenariat avec l'Association de Développement des Hautes Corbières (ADHCO), un «forum des initiatives» qui a rassemblé 16 porteurs de projets.

Un projet économique et culturel ambitieux

Après une rencontre avec les principaux intéressés et plusieurs débats au sein du conseil municipal, la municipalité a retenu l'idée d'un projet culturel ambitieux valorisant ce terroir des Hautes Corbières et, au-delà, le département. Objectif : créer de l'activité et donc de l'emploi en valorisant le patrimoine au sens large. Au regard du contexte difficile du marché du vin, l'aspect économique est privilégié : quelle est la demande et quels types de produits peut-on élaborer avec du raisin, quel type de vin, quels produits dérivés... Par ailleurs, et parce qu'il s'agit d'imaginer, de créer et d'élaborer, le lien avec le monde artistique (musique, danse, art plastique...) s'est imposé. Comment ce lieu peut-il devenir à la fois espace d'accueil d'artistes ? Lieu de création artistique, espace de mise en valeur et de vente de produits issus de cette ressource locale ? Comment l'art peut-il être ambassadeur à l'échelle mondiale de produits élaborés dans les Corbières à partir du «raisin» ?

Un cahier des charges exigeant

Tel qu'il a été pensé par la municipalité, le projet doit sortir des sentiers battus, être ambitieux, et proposer un concept neuf et attractif. Il s'agit d'accueillir des publics tout au long de l'année pour découvrir aussi bien les produits des terroirs que les pratiques artistiques, musicales et chorégraphiques. Les retombées touristiques notamment devront être réelles et évaluées dans l'étude.

Il doit répondre aux attentes suivantes :

- ❖ lien entre l'économie viticole, la structure et les marchés du vin et des produits dérivés, de la musique et des arts,
- ❖ création de richesse directe et indirecte,
- ❖ apport de valeur ajoutée au terroir des Corbières, notamment en terme de reprise foncière (maintien ou relance d'activités agricoles: culture, élevage, vigne)
- ❖ équilibre financier du fonctionnement,
- ❖ caractère innovant et ambitieux dans son contenu comme dans sa forme,
- ❖ réhabilitation exemplaire du site dans le respect des règles «Haute Qualité architecturale et Environnementale» (HQE) notamment en terme d'économie d'énergie et de développement durable (M.D.E, utilisation des Energies renouvelables, filière bois-énergie...).

Deux pôles en synergie

Finalement, le futur espace réunira deux pôles qui devront fonctionner en synergie :

- ❖ **Un espace découverte des vins et produits du terroir** dans lequel pourraient être présentés des artistes de renom (artistes plasticiens, écrivains...). Y seraient associées des personnes physiques ou morales travaillant en caveau particulier ou au sein de coopératives (Talairan, Padern / Montgaillard, Cucugnan ...), pourraient aussi être associés des organismes (INRA, pôle agro de Montpellier...) menant un travail de recherche sur de nouveaux produits issus de la vigne.
- ❖ **Une maison des musiques et danses du monde** qui pourrait se décliner en «résidence d'artistes», lieu de création, de rencontre et atelier de répétition, studio d'enregistrement, lieu de ressources et de documentation et centre pédagogique à large diffusion en direction des publics enfants et jeunes.

1-5 : Vers quelle emprise - déprise agri-viticole ? Le **PRINCIPAL ATOUT** ?

La superficie de la commune est de 1941 ha réparties

- ❖ en 1/3 de surfaces cultivées,
- ❖ 1/3 de forêts
- ❖ 1/3 de garrigues et boisement

Bois Taillis futaie	489,03 ha
Landes	1191,43 ha
Sols	4,91 ha
Terres	191,01 ha
Divers	3,57 ha
Vignes	58,91 ha

L'espace viticole⁷ en pleine mutation et restructuration depuis plusieurs années (Plan d'Initiative Locale lancé de 90 à 93) présente un potentiel fort pour la commune dans tous les domaines : économique, touristique et paysager. Le paysage de la vigne, très organisé et jardiné présente une vision du paysage sur lequel on ressent fortement l'intervention humaine : tailles fréquentes, travail du sol, vendanges. 3% seulement du territoire est occupé par des terres cultivées pratiquement exclusivement par de la vigne (2003)

La commune possède 51,3 % du territoire situé principalement en périphérie du « village » et nous avons relevé 17 propriétaires de vignes sur la commune de Villerouge.

Pour notre part nous avons constaté, une diminution « des vignes » visible de la route, pouvant donner une impression d'abandon. La garrigue galopante, terrain idéal pour la prolifération des gibiers⁸, alors même que le « garage » et son stock de carcasses de véhicules produit une pollution visuelle préjudiciable à l'environnement.

A cette heure (3^e trimestre 2006), les responsables agricoles rencontrés pensent qu'eu égard à la crise actuelle de la viticulture, **Villerouge** *risque de perdre toutes ses vignes dans les 2 à 3 ans maximum et que la cave coopérative de Talairan devra sans doute fusionner sous peine de rencontrer de graves difficultés sauf à modifier la stratégie commerciale et les accords de partenariats : production, vente et commercialisation notamment à l'exportation.*

A notre avis d'expert, quoi qu'il se passe dans les prochains mois en terme d'arrachage sur Villerouge, si le projet de réhabilitation se lance et se développe dans toute ses composantes (maison des musiques danses et cultures du monde, production- commercialisation, auberge de produits du terroir, Recherche – développement – de vins et produits dérivés sous une marque genre « Château de Villerouge – South Of France » avec remise en valeur du paysage),

- ❖ le re-encépagement de 40 ha de vigne de qualité est à envisager dans les 20 ans. **Le paysage est une des clés de réussite de ce projet** .
- ❖ des viticulteurs du grand secteur (Lagrasse, Talairan, Padern, Montgaillard Cucugnan...) comprendront l'intérêt du projet et s'y engageront selon leurs possibilités pour y contribuer et « en vivre » .
- ❖ le paysage et les environs seront revalorisés en terme d'habitat et de foncier générant de l'activité, de l'emploi et une dynamique de prospérité.

⁷ Cf étude préalable et paysager d'aménagement foncier cabinets Repérage et Christian Guéneret - Mars 2003

⁸ CF étude « PRODUIT CHASSE » sur Mongaillard – ADAT – CG 11 - FIDÈS Conseil – 2003

La politique de développement local initiée depuis plus d'une vingtaine d'année continuera de porter ses fruits pour peu que la greffe de compétences extérieures (artistes et commerciaux) « prenne » et que l'ensemble des forces vives s'unissent pour faire vivre ce projet ambitieux et novateur .

De ce point de vue le projet d'auberge avec dégustation-vente de produits du terroir dans un cadre rustique et des animations musicales de qualité sera gage de succès et de réussite ...mais une montée en puissance à 10 ans s'avérant nécessaire.

Il nous paraît nécessaire et indispensable de créer un lieu ouvert permettant de multiples utilisations. Il ne s'agira pas d'un énième caveau de dégustation et encore moins d'un xieme lieu d'exposition ou d'accueil d'artistes sans projet pour le territoire mais bel et bien d'un lieu soigneusement restauré et habité par des artistes et artisans fiers de leurs créations .

La singularité de ce projet repose sur l'articulation entre artistes et vignerons, habitants du cru et spectateurs –consommateurs avertis de contrées lointaines ...

2^e partie : NOS PRECONISATIONS

REPONSE POSITIVE à la question : Pouvons nous faire quelque chose à la cave coopérative liant l'économie et la culture ? **OUI , MAIS**

2-1 : Nous ne traiterons pas ici le démantèlement du bâtiment ni son affectation en l'état à de simples utilisateurs intéressés par le « couvert » : stockage et séchage de bois d'oeuvre, entreposage de matériels municipaux, agricoles, viticoles, associatifs, ou de particuliers, box pour caravanes et campings cars, local à usage multiple etc... Nous attirons l'attention du propriétaire sur la nécessité de maintenir le bâtiment en l'état, hors eau et hors air, ce qui impliquera quelques dépenses de toiture.

2-2 : Nous n'établirons pas non plus de comparatifs avec une construction à neuf pouvant coûter de 1 500 € à 3 000 € / M² hors terrain⁹, tant nous apparaît utile et nécessaire la relance de nouvelles activités au sein de ce bâtiment, patrimoine historique ; la question des coûts pouvant apparaître comme secondaire.

2-3 : **OUI il est possible de créer sur Villerouge Termenès une «fabrique» dans les locaux de l'ancienne cave coopérative en transformant les freins et handicaps en atouts :**

- ❖ le bâtiment désaffecté est resté en bon état sanitaire et peut être transformé aisément. De plus il bénéficie d'un attachement certain de la population environnante.
- ❖ Milieu rural ? une chance ! l'absence d'activités et d'industries polluantes alentour, le relatif enclavement : pas d'autoroute ni d'aéroport et de TGV en projet, sont autant de gages d'une **qualité de vie** préservée et de **paysage authentique**.
- ❖ La faible densité de population, l'éloignement des villes telles Lézignan, Narbonne, Carcassonne, mais aussi Montpellier, Alès, Nîmes, Perpignan, Toulouse, Barcelone, représente un enjeu d'accueil par **toute une population** devenant **acteurs du projet** à l'instar des grands sons et lumières tels Saint Farjeau ¹⁰ ou des villages médiévaux tels Pérouge (Ain) ,ou Saint Guilhem le désert (34) .
- ❖ Le manque cruel de structures culturelles professionnelles dans le département de l'Aude¹¹ est un réel atout pour optimiser l'occupation.
- ❖ Si les subventionnements d'Etat et de l'UE se raréfient, eu égard aux demandes et besoins exponentiels, nous avons noté que le contrat de plan Etat-région-UE vient d'être signé pour la période 2008 – 2013¹². Les projets innovants liant Culture et Economie revitalisant l'espace rural et créant de l'emploi auront des chances d'être soutenus et financés¹³. Les projets transfrontaliers seront favorisés. **Le pôle troubadours à visée Occitano Catalane¹⁴ serait un plus.**

⁹ Sources : entretien avec Pascale Deffayet architecte auteur de l'étude préliminaire évaluée à 800 000 €

¹⁰ [L'Internaute - Dossier : Les festivals de l'été/spectacles sons et lumière](#) 14 grands Spectacles historiques, **sons et lumières...** Dégrandioses, figurants par centaines, feux d'artifices et fiers chevaliers, partout la France notamment St Farjeau et ses 600 acteurs et 60 cave [www.chateau-de-st-fargeau.com](#) et le château de Guedelon et ses 245 000 visiteurs en 2005 [www.guedekon.com](#),

¹¹ CF étude développement du Spectacle Vivant dans l'Aude – JC Wallach – CG 11 et groupe d'étude ADDMD 11- 2005

¹² 300 millions d'€ sources Eric Andrieu vice président du Conseil Régional Languedoc Roussillon 1 Décembre 2006

¹³ Entretiens avec Claire Sarda Verges réseau d'information sur l'Union Européenne en **Languedoc Roussillon**. [www.europedirectplr.fr](#)

¹⁴ Cf Troubadories d'en Guillem de Bergueda à Berga : [www.troubadories.org](#) et Troubadours Art Ensemble : [www.troubadours-ensemble.com](#)

2-4 : **OUI il est possible de lier l'économie de la vigne à la création et la production artistique : c'est l'originalité de ce projet** en déclinant l'idée d'aller vendre des productions viticoles spécifiques (vins et produits dérivés) sur les lieux de spectacles des artistes invités et/ou partenaires selon des formules à imaginer,

- ❖ Si des viticulteurs confirment leur intention de s'engager personnellement dans un projet professionnel. (CF document cadre)
- ❖ Si des partenariats se nouent avec les organismes habilités : syndicats et filières, chambre d'agriculture, banques etc... sous l'égide de la marque **Sud de France South Of France** impulsée par le Conseil Régional.
- ❖ Si les produits proposés sont :
 - De grande qualité avec un packaging modernisé et une valeur ajoutée suffisante : il s'agit de **vendre le terroir dans le produit** et non l'inverse.
 - Réalisés avec un crédit recherche-développement suffisant confié à l'INRA Pech Rouge et ENSAM Montpellier garantissant la qualité totale.
 - Mis en équation avec les attentes des publics. La région viticole est en crise alors que la consommation mondiale augmente.
 - Commercialisés et suivis avec professionnalisme et exigence.

Outre l'exemple de la tournée sans moyens du chanteur Occitan Frédéric Fortes en Tchékie à l'Eté 2005 (Cf dossier en annexe), ou encore les concerts dans toute l'Allemagne de la chanteuse Françoise Colson pour le compte d'une grande marque de Champagne, les exemples liant musique et vins sont légion dans toute les régions aussi bien en opérations de prestige qu'en opérations de proximité¹⁵ parfois extrêmement populaires¹⁶.

Les conditions de réussite étant que les vignerons engagés

- ❖ aiment à produire des vins de qualité et produits dérivés,
- ❖ sachent « parler » et vendre ces produits uniques et non reproductibles à l'identique **avec le terroir** – art de vivre- **en valeur ajoutée**. IL ne s'agit pas ici de faire du volume à moindre coût .
- ❖ établissent des relations complémentaires et d'amitié avec les artistes musiciens et/ou comédiens et/ou écrivains **«ambassadeurs réciproques** »
- ❖ créent les conditions de vente hexagonales de niche et **surtout à l'exportation** en nouant des relations commerciales avec des opérateurs ayant pignon sur rue en terme de réussite.

Compte tenu du contexte général et de la situation locale très particulière, nous partageons les avis des professionnels rencontrés à savoir que nous n'avons pas repéré d'opérateur local ayant la capacité de fédérer et lancer cette action avec des capacités d'investissement suffisante. A notre avis d'experts, **seuls des compétences extérieures**, qui se déclareraient prêtes à relever le challenge pourraient entraîner une dynamique économique d'envergure adossée au volet musiques, danses et cultures du Monde dirigé par Jean Marc Padovani.

¹⁵ 27 e édition du **Festival International de Piano** de La Roque d'Anthéron (Provence). www.festival-piano.com

- 26 e édition du **Festival de Beaune** festival international de musique baroque de Beaune avec France Télécom.
- **Festival musical des grands crus de bourgogne "Musique au Chambertin"**
- Le Millésime, Festival oenologie et musical de Grenoble, www.lemillesime.fr
- Chaque soir, au pied de la Colonne des Girondins, "**Bordeaux Fête le Vin**" propose une programmation artistique et musicale www.bordeaux-fete-le-vin.com.

¹⁶ CF PROMAUDE à Lézignan et ses 80 000 visiteurs, les fêtes de la vigne à Dijon Côte d'Or. 100 bénévoles, 300 000 € de budget

Pour ce faire, et avec l'apport **recherche – développement de l'iNRA Pech Rouge – ENSAM de Montpellier**, nous avons repéré Mme Claude Vialade et les domaines d'Auriol, les Vignoble Roger ou peut être le groupe Gérard Bertrand du domaine de l'Hospitalet. Leur approche devra être concrétisée après validation de ce scénario. **A 20 ans, c'est 40 ha de vigne exceptionnelle qui seront ré-exploités à Villerouge Termenès¹⁷**. La Cave coopérative de Talairan et les viticulteurs privés qui le voudraient pourront s'engager dans ce projet en sous-traitant et sous l'égide du management qui aura été choisi.

2-5 : les ARTISTES en RESIDENCE dans cet AUTRE LIEU ?

Eu égard aux difficultés de l'actuel Ministère de la Culture à tenir ses engagements financiers¹⁸, nous ne pensons pas possible de créer une nouvelle structure publique officielle de type scène conventionnée et/ou nationale qui serait « institutionnalisée ».

A l'image des centaines de lieux « fabrique » qui ont surgi çà et là en France et dans les pays développés depuis les années 70 (Cf. étude cadre), en réinvestissant d'anciens locaux industriels, artisanaux, commerciaux, il nous paraît possible de transformer la Cave coopérative en un « lieu » accueillant des artistes en résidence intéressés à venir travailler, créer, et organiser la vente de leurs créations.

- ❖ **Artistes de renommée internationale** placés sous la direction artistique de Jean Marc Padovani.
- ❖ **Artistes professionnels de la région** en demande de lieux de travail et de création. Cf. les demandes de Gérard Zuchetto et le Troubadour Art Ensemble pour 20 semaines/an, de Laurence Wagner et la compagnie Portes Sud pour 2 mois/an ; de Christian Chesa de la Compagnie Conduite Intérieure pour 3 mois/an etc...
- ❖ **Artistes amateurs** du Pays Corbières Minervois et au delà qui ont besoin d'un lieu de travail et de présentation au public. (Tric O Trac, ADA; Avant Quart...)

Les conditions de réussite étant que

- ❖ la direction artistique soit assurée par un artiste reconnu : Jean Marc Padovani et sa proposition ci-après nous apparaît comme une véritable chance. Ses compétences, ses réseaux et son expérience sont autant d'atouts et gages de réussite.
- ❖ les **artistes** choisis **s'engagent** dans le projet et en soient porteurs et ambassadeurs.
- ❖ la population locale soit impliquée et concernée par l'animation de l'Autre Lieu.
- ❖ la **gestion** soit assurée par un régisseur général professionnel et expérimenté.
- ❖ des partenariats de type co-production soient noués avec les scènes nationales, les réseaux de type Art factories, les organisme de formation et une ouverture sur l'espace Occitano Catalan et Euro méditerranéen.
- ❖ Des liens privilégiés soient établis avec les viticulteurs engagés dans le projet.

2-6 : QUEL FONCTIONNEMENT différent pour cet AUTRE LIEU ?

Le temps n'est plus aux années 60-70 où avec un peu de savoir faire et beaucoup d'entregent et d'acointances politiques avec le pouvoir parisien en place, il était possible de créer de toute pièce des équipements culturels prestigieux. Les modalités

¹⁷ Sources : Chambre d'agriculture – entretiens Cédric Lecarreau - Michel Cano ;

¹⁸ Cf. Rapport d'information déposé le 7 juin 2006 par M. Jean LAUNAY et Mme Henriette MARTINEZ à l'Assemblée Nationale.

de fonctionnement étaient conventionnelles, avec partage de budgets additionnels, à l'image des anciennes maisons de la culture ou des actuels Centres dramatiques et autres scènes nationales ou scènes conventionnées. A noter qu'à cette époque, les recettes n'étaient même pas toujours prises en compte dans les budgets prévisionnels!

Compte tenu des handicaps de situation : éloignement des grandes villes, faible densité de population, collectivités à faible assiette fiscale, **il ne nous semble pas possible de créer à Villeroque Termenès un équipement de type «friche» qui s'autofinancerait.** Toutes les expériences montrent que **10 ans de travail permanent** et acharné sont nécessaires pour acquérir reconnaissance et renommée et ce indépendamment du talent et de l'audience des artistes leaders. **50% de ces «lieux» sont créés à l'initiative d'artistes créateurs** qui en assument la direction tout en étant en prise avec le territoire environnant.

Dans ce cas de figure – Cave coopérative de Villeroque Termenès- l'ambition et la volonté d'un maître d'œuvre sont à rechercher. Ni l'actuelle association ADAC , ou autre association à créer, ni la commune, ni la communauté de communes, ni le pays Corbières Minervois, ni le département ne nous semblent en mesure de porter le projet et d'en assurer une certaine pérennité, gage de confiance et d'engagement des partenaires, alors même que **l'auto-financement nous semble impossible. La région Languedoc Roussillon** nous apparaît comme étant en capacité de garantir l'opération permettant l'engagement de l'Etat – DRAC- et de partenaires – mécènes. le « porteur » pourrait ainsi positionner cet équipement structurant comme un outil :

- ❖ de co-production avec les réseaux et lieux de diffusion type les scènes nationales via «Réseau en Scène¹⁹ » et via lo CIRDOC²⁰ pour le Pôle troubadour.
- ❖ culturel de l'eurorégion²¹ en l'inscrivant délibérément dans le volet transfrontalier et recherchant l'ouverture Euro-méditerranéenne²².

A notre avis d'expert, la collectivité « région Languedoc Roussillon » devra apporter la garantie nécessaire au lancement de ce lieu tout en confiant la maîtrise d'ouvrage déléguée à un opérateur local : une association spécifique pouvant évoluer à terme de 5 ans en SCIC ²³regroupant tous les partenaires.

A noter que nous n'avons pas étudié ici le développement sur Villeroque Termenès d'un équipement socio culturel accueillant des artistes en herbe ou de type « Friche - squat » qui s'auto financerait par l'implication de plusieurs compagnies assumant seules les risques de créations pluridisciplinaires : musiciens, théâtre, cirque, danses, arts de la rue, événements etc..., en raison de la trop faible densité de population , d'un éloignement géographique des grandes zones d'activités et d'une commande qui n'était pas celle ci .

¹⁹ Association Régionale de Coordination et de Diffusion des Arts du Spectacle en Languedoc-Roussillon : www.reseauenscene

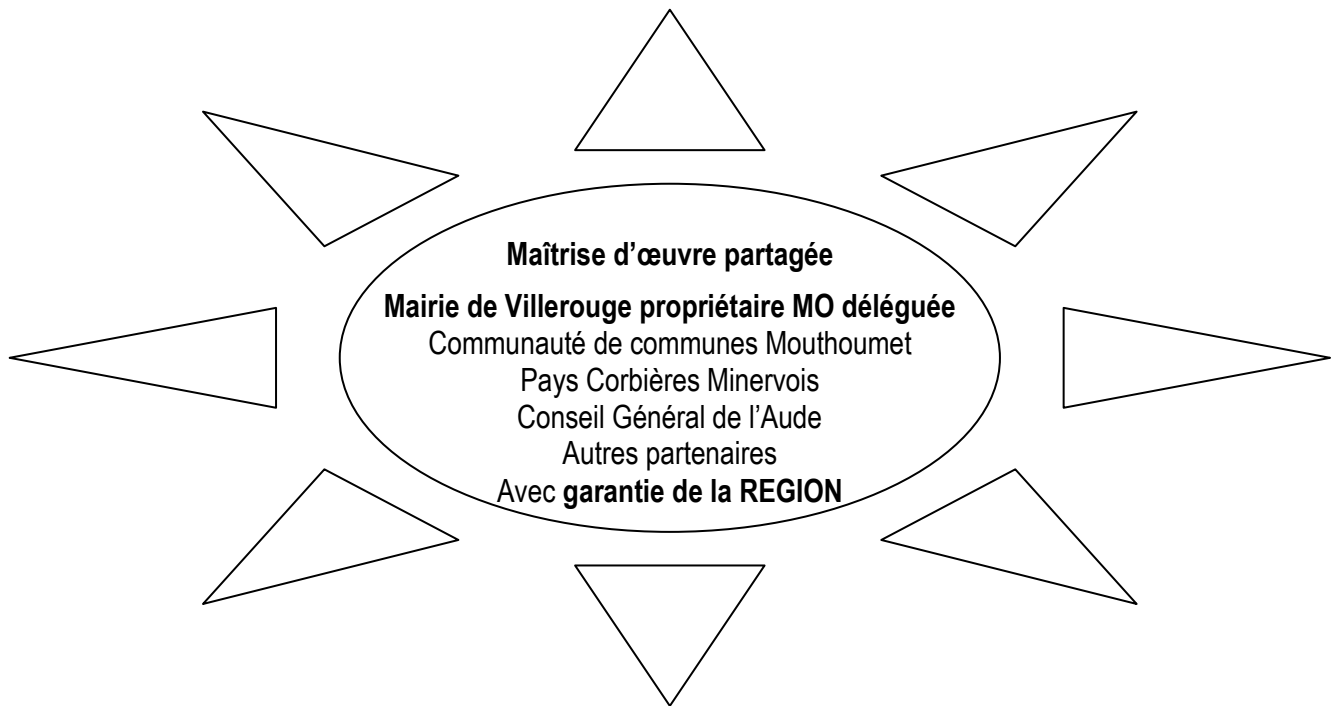
²⁰ **Lo CIRDOC** Centre Inter-Régional de Développement de l'Occitan. www.cirdoc.fr

²¹ **L'Eurorégion Pyrénées Méditerranée** : Espace eurorégional polycentrique, basé sur la cohésion sociale et territoriale de Aragon, Catalunya, Illes Balears en Espagne et Languedoc-Roussillon , Midi-pyrénées : www.euroregion-epm.org

o Communauté de Travail des Pyrénées CTP : Andorre - Aquitaine - Aragon - Generalitat de Catalunya Midi-Pyrénées - Euskadi - Navarra : www.ctp.org.

²² **Fondation Euro-Méditerranéenne** : La coopération régionale **euro-méditerranéenne** exigera la participation d'au moins deux pays de l'UE et deux partenaires méditerranéens; www.euromedalex.org/fr

²³ **N la société coopérative d'intérêt collectif** : **scic**, coopératives, **société coopérative d'intérêt collectif**, société coopérative, société juridique, www.scic.coop/



. **La région Languedoc Roussillon pourrait «garantir» cet Autre Lieu** à l'image de ADA Scènes Croisées de Lozère²⁴ ou de El marbre Cimp²⁵ dans les Pyrénées Orientales, manière d'irriguer le territoire en contractualisant une politique culturelle cohérente : le département de l'Aude étant véritablement «oublié» en matière d'équipements culturels structurants, dotés de moyens minimums de fonctionnement²⁶ : le Conseil général n'intervenant toujours pas dans le budget de la seule scène nationale existante (Narbonne) .

Des **partenariats formalisés** par convention en terme de projets artistiques, de modalités de fonctionnement, de diffusion des œuvres produites et/ou accueillies pourraient être envisagés par ex. pour ce qui est de la musique avec El marbre Cimp, le JAM, l'ADDMD 11, les conservatoires et écoles de musique , pour ce qui est de l'art contemporain avec le FRAC²⁷, le Centre régional d'Art contemporain²⁸, le centre d'art contemporain du hameau de Sigean²⁹, pour ce qui est pôle troubadour avec LO Cirdoc pour ce qui est de la danse avec l'Académie repérée comme « pôle ressource danse » par le ministère de l'éducation nationale et celui de la Culture (DRAC) etc etc

L'idée n'étant pas de faire venir des milliers de spectateurs à Villeroque qui n'offre pas les infrastructures et les acces nécessaire mais a partir de cette fabrique, offrant des créations de qualité garantie, d'établir des partenariats de production et co production avec des lieux de diffusion en Europe et dans le monde. L'espace Euroméditerranéen sera privilégié.

²⁴ [Adda.Scènes Croisées \(Lozère\)](#) association départementale pour le développement des arts et les Scènes Conventionnées de Lozère assurent le soutien et le développement des pratiques artistiques : [addascenescroisees.fr](#)

²⁵ [EL MARBRE, Centre International de Musique Populaire CIMP](#)), Centre des musiques et danses traditionnelles [www.elmarbre.org](#)

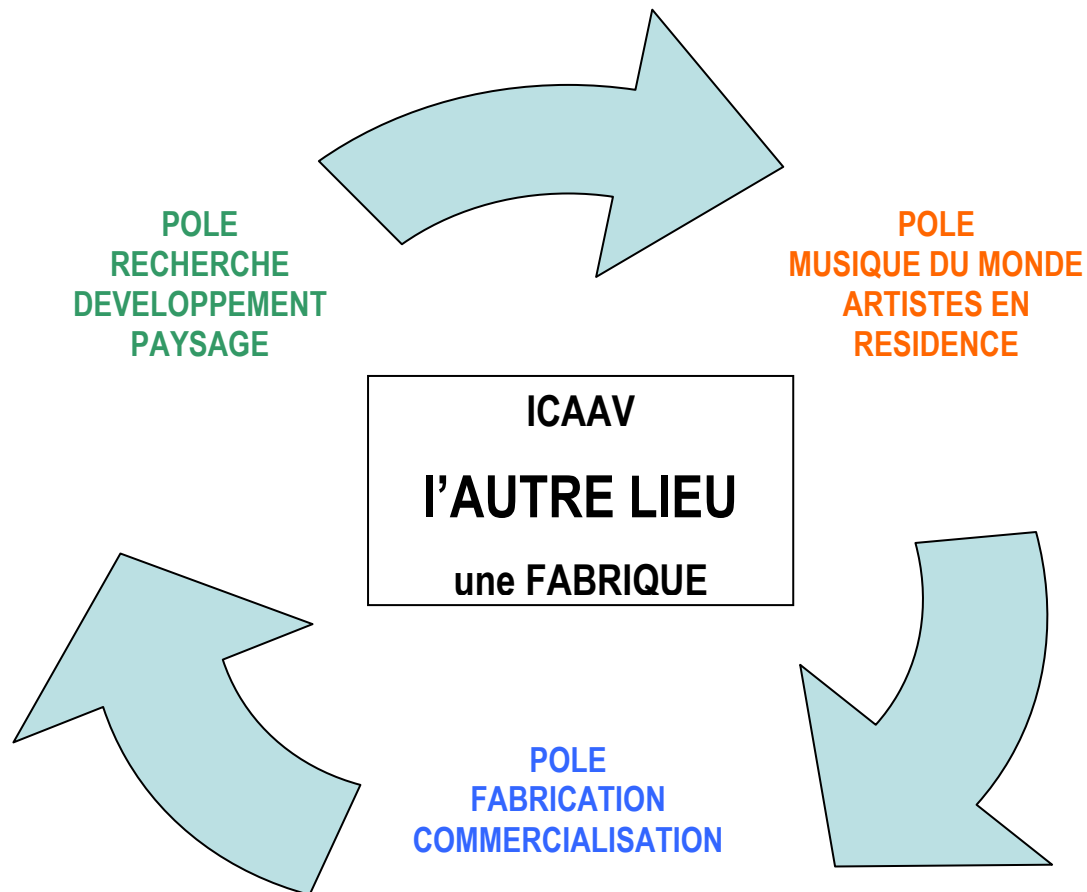
²⁶ CF Etude « spectacle vivant » J C Wallach pour CG 11 2005 Op Cit

²⁷ [Frac Languedoc-Roussillon](#) une des plus belles collections d'art contemporain de France, à travers des oeuvres qui témoignent de la création actuelle [fraclr.org](#)

²⁸ Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc Roussillon à Sète France : TEL : 33 (0) 4 67 74 94 37 [WWW.crac.lr.free.fr](#)

²⁹ [LAC abrite un lieu d'exposition le plus inattendu de la région à 11130 Sigean](#). Tel/ Fax 04 68 48 83 62. [ww.lac.narbonne.com](#)

Une Synergie stimulatrice et créatrice :



Dès validation de tout ou partie de ces préconisations, il conviendra de lister la procédure d'organisation visant à lancer le projet dans toutes ses dimensions. Nous préconisons en effet un assemblage hybride original liant les économies

- ❖ des produits issus de la vigne et du vin
- ❖ aux productions et créations artistiques: musiques, danses & Cultures du monde,

2-7 : Cet AUTRE LIEU intéresse de nombreux opérateurs :

Depuis le début de cette étude, nous avons pris en compte les évolutions constatées :

- ❖ la Société ARF a exprimé son souhait de se retirer du projet tout en restant intéressée par le volet bois énergie (fournir la matière première), l'avantage est d'avoir potentiellement libéré le « quai des vendangeurs » et la maison utilisée en bureau et appartenant à la municipalité. Ce bâtiment pourrait donc être aménagé en gîte et/ou hôtel en lien avec le projet .
- ❖ Le Chalet : l'Atelier du bigourda (Marie Carmen) a été repris par M Laurent Guinard qui entend développer son activité de commerce de produits locaux et de sellier-bourrellier localement et internationalement (Angleterre , Etats unis). Il souhaite poursuivre son développement à coté de l'Autre Lieu.

- ❖ Hector Zazou³⁰ ne souhaite plus implanter « son » projet de Maison des Musiques du Monde mais pourrait être « artiste invité ».
- ❖ La « Phonothèque Méditerranéenne³¹ venue s'installer à Villerouge n'a pas développé d'activité. Il serait intéressant de récupérer les fonds et les droits en partie via lo CIRDOD pour ce qui est du fond « occitan » (Ventadour/ vendémaire) et en partie via une société de production à créer si tant est que les bandes sonores et les matériels soient encore utilisables.
- ❖ L'Accueil de porteurs de projets d'envergure tels Le Centre des Arts du Cirque, bénéficiant déjà de nombreux lieux résidence et d'une scène conventionnée - Festival mondial reconnu³² à Auch ou comme l'orchestre des régions européennes³³ a été abandonné : le coût de leur implantation étant démesuré tout comme leurs besoins et exigences techniques .
- ❖ Le Projet **RECUP'ART³⁴ d'Ambroise Monot** associant la « **Débrouille Compagnie³⁵** » de Lionel Schaeffer a été laissé de côté pour le moment, même s'il nous apparaît de nature à enrichir l'Autre Lieu des richesses et diversités des cultures du monde : créations, expositions, formations...
- ❖ Des artistes professionnels nous ont sollicité pour participer, s'intégrer ou simplement utiliser le lieu résidence. Le caractère excentré, le calme et la beauté des paysages s'avérant propices à la résidence : création – écriture répétition d'œuvres et de spectacles. La confrontation de différents langages artistiques permettant la rencontre et la prise de risques.
 - Compagnie Conduite Intérieure : Christian Chesa (Théâtre)
 - Compagnie Portes Sud : Laurence Wagner ; Danse Contemporaine
 - Troubadours Art Ensemble : Gérard Zuchetto (chant Troubadour)
 - Compagnie de La loue : Bernadette Boucher (Théâtre – Occitanité) C
 - Compagnie Le Chariot : Dominique Lautre (Théâtre – Occitanité)
 - La Maison des Mots : Valérie Schlée (transfert hors région ?)
 - ... / ..
- ❖ Sans omettre les demandes des associations et artistes locaux, tels David Semblanet et ses portraits aux fenêtres - itinéraires photographiques avec Corinne Bordereau, la compagnie Tric O Trac, l'ADA danse ...), intéressées par un tel lieu de travail (répétitions) mais aussi de présentations de spectacles avec accueil du public, voire de réunions et même de stockage de matériel.
- ❖ A ce jour, il existe un réel besoin de salle culturelle sur le canton : le projet de construction d'une salle pluriactivité adossée au groupe scolaire de Mouthoumet étant différé par manque de moyens disponibles. La salle de travail des artistes (théâtre, danse, musique) destinée aux répétitions pourraient être ouverte aux publics et groupes locaux .

³⁰ MMM est resté sagement dans ses cartons ou du moins se conjugue aujourd'hui sous un autre angle. N'oubliez pas de me tenir au courant. Booking Agency - Tourneur : Hector Zazou, Zitha, Quadri Chromies... Online shop. www.musicoperator.com

³¹ Cf. étude Culture d'Oc – Fidès Conseil – Conseil Régional Languedoc-Roussillon 2005

³² [Festival Circa - Circuits Scène Conventionnée Auch - Gers - Midi Pyrenées](http://www.circuits-circa.com) : www.circuits-circa.com

³³ [Orchestre des Régions Européennes](http://www.celibidache.fr), dirigé par Konrad von Abel, est constitué de 26 à 45 instrumentistes, suivant les programmes, recrutés sur audition et donne régulièrement des concerts dans plusieurs pays d'Europe : www.celibidache.fr

³⁴ [Ambroise Monod vous invite à visiter son exposition de Récup'art](http://www.recup-art.org). www.recup-art.org

³⁵ l'association **Débrouille** Cie fédère des artistes et artisans du monde entier qui pratiquent la récupération : Art et Artisanat, Expos, Ateliers - Coopérative internationale **Association** loi 1901. assodebrouille.free.fr

- ❖ Nous avons relevé un manque de **lieu de formation artistique**³⁶ dans la région. L'Autre lieu pourrait répondre à l'année aux besoins de formation de l'ensemble des métiers de la culture (Cf. demandes ADDMD, ARTES-formation, et le JAM en annexe de la note cadre).
- ❖ Nous avons été resollicité par l'Orchestre des Régions Européennes géré par l'association Célibidache³⁷ en recherche d'un lieu de travail et de création ET d'implantation résidentielle permanente et/ou temporaire. Les contraintes techniques nous donnent à penser qu'il est trop tôt pour étudier sérieusement cette demande qui prouve si besoin était le besoin de lieux propices au travail des artistes dans un cadre exceptionnel .

S'ils ne s'agit pas de confondre animation culturelle et création artistique, pratiques bénévoles et professionnalisme, notre étude montre que toutes les structures fonctionnent grâce à des personnes engagées et sans lesquelles rien n'est possible, quelles que soient les hauteurs des financements publics et privés obtenus et agissant toujours en partenariats et conventions avec des

- **artistes leader engagés dans un véritable projet artistique**
 - artistes invités devenant ambassadeurs prenant le risque de l'interdisciplinaire,
 - collectivités impliquées et intéressées,
 - habitants citoyens concernés et partie prenante,
 - partenaires publics et privés engagés,
 - publics diversifiés,
 - implication du territoire (associations, écoles, institutions).
-
- **Une volonté de réussite affichée,**
 - **une fierté de participer à une aventure unique et exceptionnelle**
 - **de la durée : 10 ans de préfiguration en moyenne pour trouver le bon ajustement et rencontrer les publics .**

³⁶ Cf. entretiens avec Frank Simoneau ADDMD , François DUVAL – DRAC- Pascal Champlon ; Etienne Hammel Réseau en scène Languedoc Roussillon et avec Cyril Bureau ARTES FORMATION et Jean Peiffer directeur du JAM à Montpellier www.lejam.com

³⁷ [Orchestre des Régions Européennes](http://www.celibidache.fr) : est constitué de 26 à 45 instrumentistes, suivant les programmes, recrutés sur audition dans plusieurs pays d'Europe, ..www.celibidache.fr

2-8 : L'AUTRE LIEU : une synergie artistique Mise en réseau³⁸



³⁸ **Artfactories** - plate-forme internationale de ressources pour les lieux de culture et d'art, nés de projets artistiques citoyens et fondés sur un projet artistique : www.artfactories.net

* Cf. étude Culture d'Oc et développement des territoires – FIDES Conseil pour Conseil Régional 2005

2-9 : NUIT ROUGE A VILLEROUGE : A reconduire et développer

Pour un coup d'essai ce fut un coup de maître ! et le public ne s'y est pas trompé grâce à l'engagement de tous : Maire et élus, association ADAC et habitants, Jean Marc Padovani et artistes + viticulteurs et chambre d'agriculture avec un atout-maître : l'expérience extraordinaire des «médiévales» et l'habitude du vivre et travailler ensemble : du bénévolat professionnel !

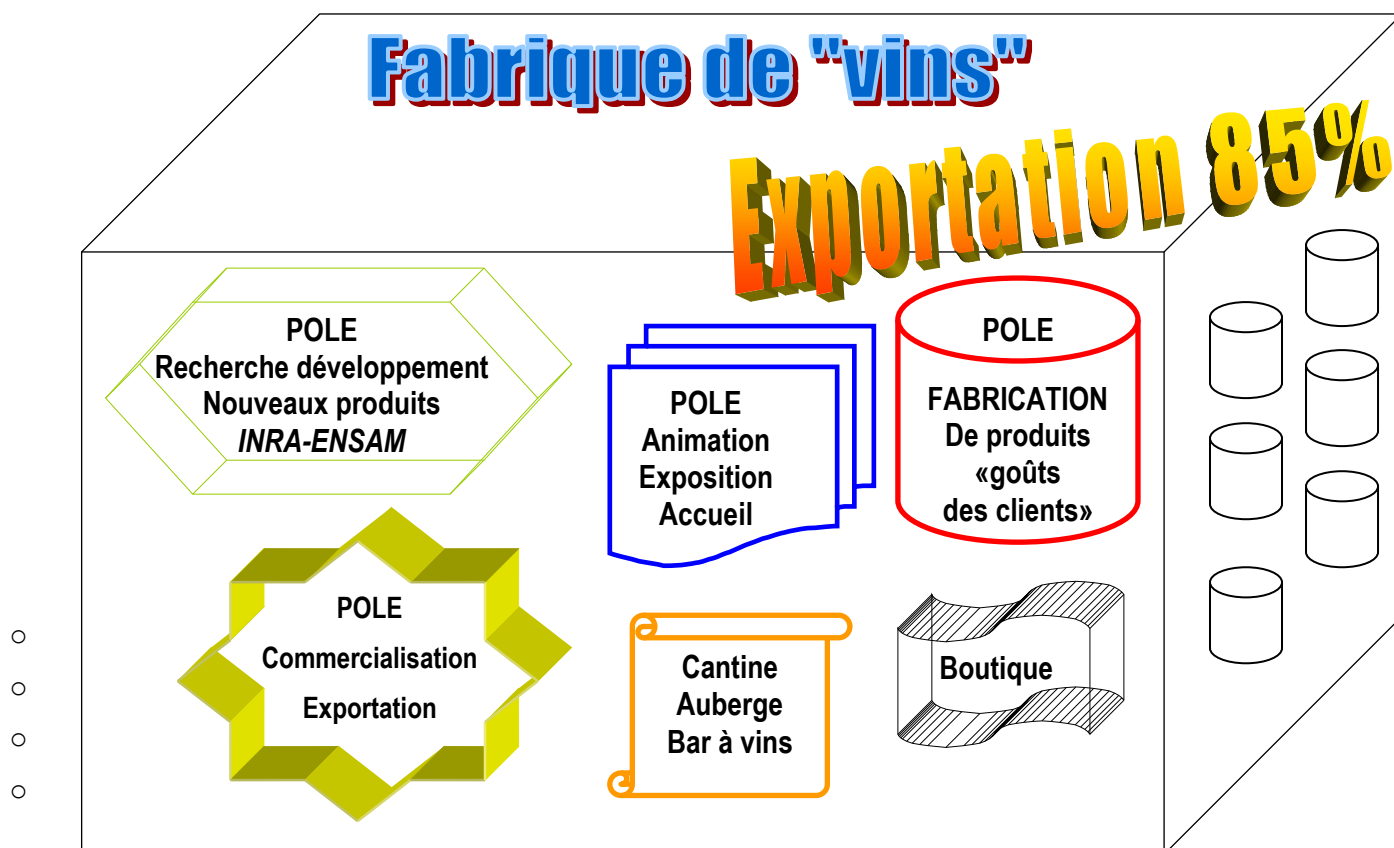
Les résultats sont bons : une bonne fréquentation, et un autofinancement dans la moyenne (30%)

Une originalité à retravailler : les **liens entre vin et musique**, artistes et viticulteurs. Malgré de nombreuses réalisations, **TOUT RESTE A INVENTER** au bénéfice de tous et au profit du « projet Cave Coopérative».

Comme décrit dans le projet de Jean Marc Padovani, il semble intéressant de lancer «**les dimanches de VilleroUGE**» avec un quatr'heure musical de produits du terroir en activant le lien viticulteurs (diversification) et Artistes Musiciens.

Il nous semble nécessaire d'envisager un partenariat avec la Fabrique des Musiques du Monde qui organise chaque dernière semaine de Juillet le festival d'Albières des musiques du monde avec ateliers, stages, master class et concerts.

2-10 : L'AUTRE LIEU : une synergie économique visant l'exportation



- ❖ Une **collection « Château VilleroUGE »** – gamme de vins spécifiques : village, château, prestige, déclinée en 3 couleurs : Rouge, Blanc, Rosé
- ❖ Des produits dérivés : vins sans alcool, jus de raisin, Soda, confitures...
 - Un pôle recherche-développement avec l'INRA et ENSAM Montpellier
 - Un pôle commercialisation lié aux activités des «artistes-ambassadeurs »

3^e partie : BESOINS en ESPACE : à titre indicatif**Accueil**

- ❖ Espace accueil / animation/ exposition / Office de tourisme
- ❖ Espace vente découverte du vin : projet et surface à définir
- ❖ atelier Bigourda : 30 m2
- ❖ boutique avec vitrine de 30 à 40 m2
- ❖ sanitaires, Réserve

RESIDENCE Musiques et danses : cultures du monde :

- ❖ Résidences d'artistes : surface à définir
- ❖ Espaces de travail 50 m2 x 3
- ❖ Salle de répétition : 75 m2
- ❖ Accueil à structure modulable : 50 m2
- ❖ Bureau direction : 25 m2
- ❖ Salle de spectacle : accueil du public : jauge 100 personnes

Lieu de formation

- ❖ 2 salles pouvant faire une grande
- ❖ Sanitaires

AUBERGE BAR A VIN : accessible et visible de la route

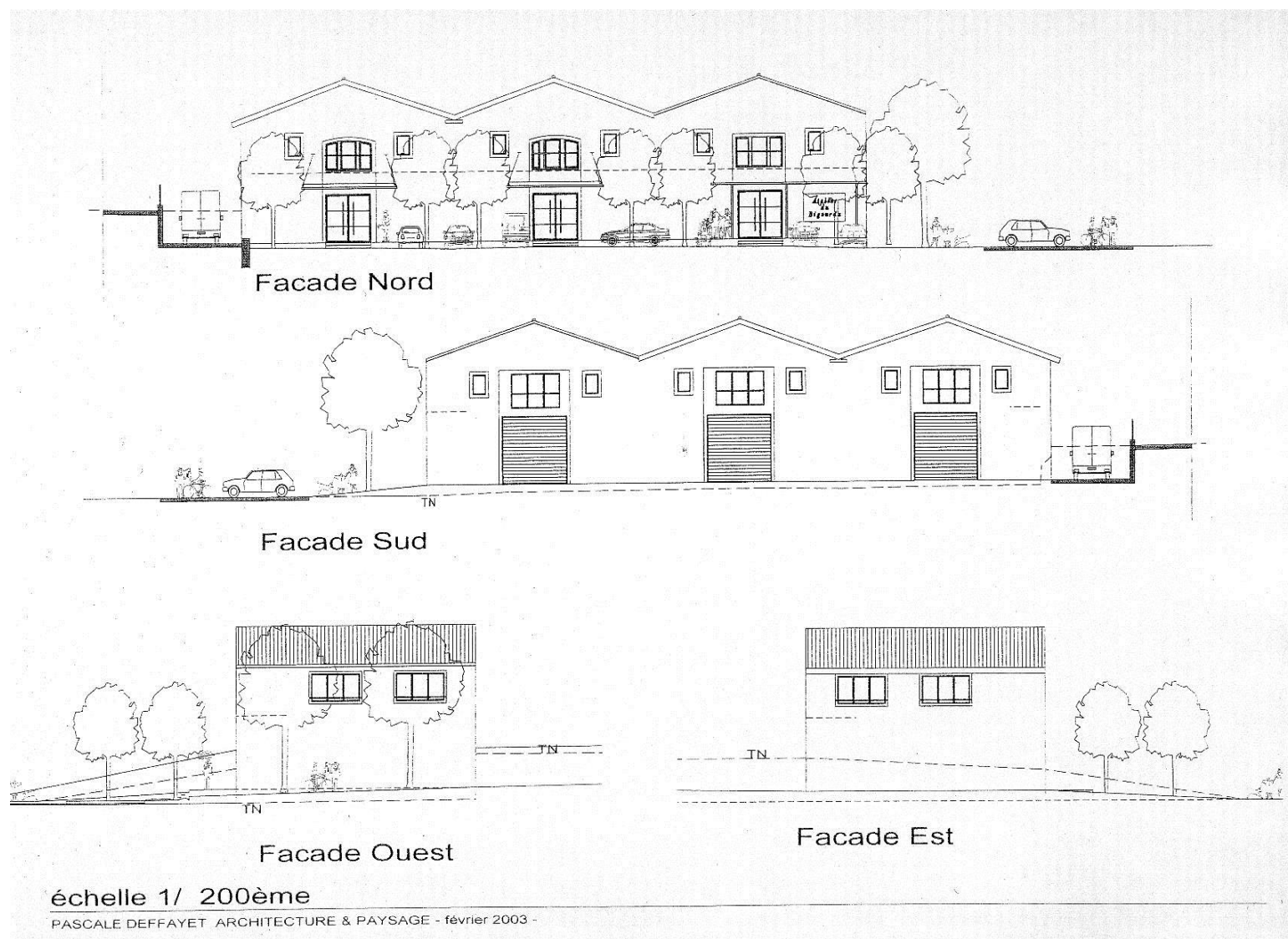
- ❖ Salle de restaurant – bar
- ❖ Cuisine
- ❖ Reserve

Quai des vendangeurs : chaufferie bois, atelier réserve, accès camion

HEBERGEMENT : Plutôt qu'à aménager des appartements dans le bâtiment de la cave coopé, nous pensons qu'il est préférable d'utiliser les gîtes existants à Villeroque et les environs en passant convention avec les propriétaires ainsi que la ferme pédagogique de Borde Grande voir le CAT de Laroque, selon les besoins et possibilités.

La maison ayant servi de bureaux à la SARL ARF pourrait être aménagée **en hôtel** et la rôtisserie pourrait être impliquée dans le projet en lien avec l'Auberge Bar à vins, sans concurrence (Cf. les 2 restaurants du domaine de L'Hospitalet).

4^e partie : SCENARII de réhabilitation de l'ancienne Cave Coopérative



Bien que restant en bon état sanitaire général, le bâtiment ne peut plus être utilisé tel que pour la vinification ni pour recevoir du public. Tout au plus peut il être utilisé comme actuellement pour des stockages divers : matériel communal, friperie, et à titre de « coulisses » pour les musiciens lors des spectacles de plein air tel Nuit Rouge à Villerouge .

Nous préconisons 3 grands scénarii d'aménagement à inscrire dans le temps et la durée . Le programme architectural pourra être élaboré par des professionnels en fonction des besoins qui apparaîtront

Dans tous les cas nous préconisons le développement du concept **Hier, Aujourd'hui, Demain** générant le respect du travail des anciens et la réutilisation d'un patrimoine tourné vers demain.

Rappel des surfaces au sol et pré-affectations provisoires

Répartitions des zones	surfaces	Pré affectations
Zone 1	170 m ²	Espace Théâtre Danse
Zone 2	175 m ²	Accueil cantine Bar à vins
Zone 3	170 m ²	Espace Musique
Zone 4	435 m ²	Espace service Approvisionnement
TOTAL Rdc	935 m ²	
Zone 5 1er étage	935 m ²	Etages en bureaux Et studios de travail

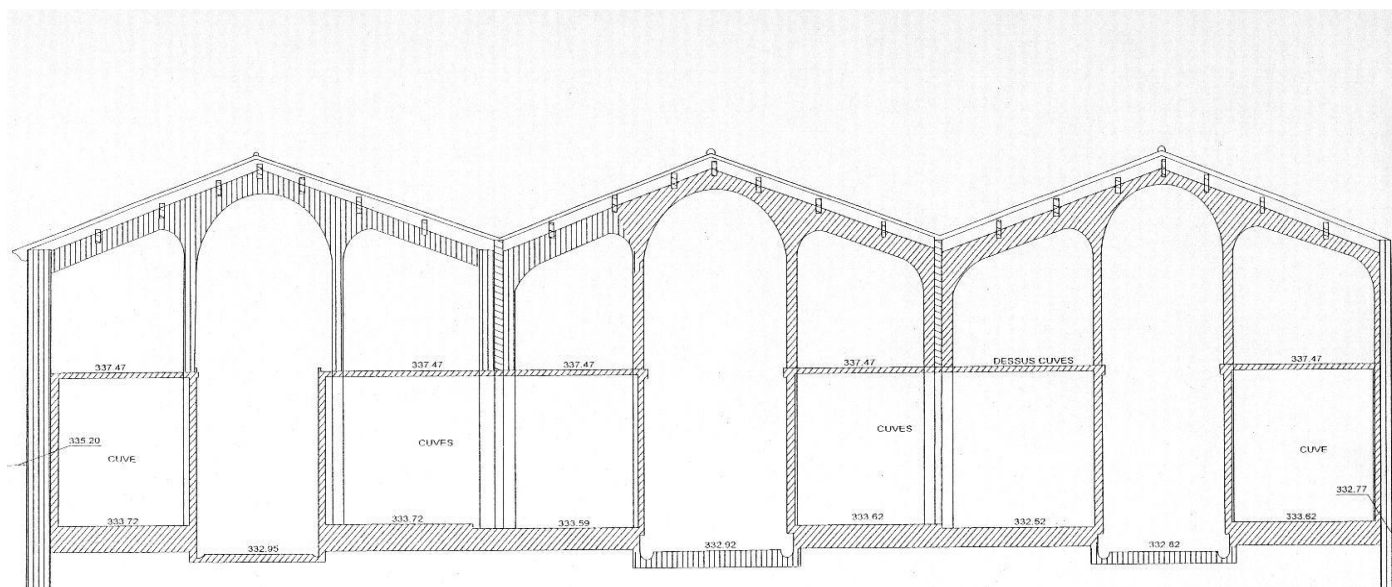
ZONE 4 Services et Appro

ZONE
1

ZONE
2

ZONE
3

Zone 5 : Etage en bureaux / doc



Si la démolition intérieure totale de la cave coop peut paraître facilitante pour réaménager à neuf, il nous apparaît, eu égard au avis des utilisateurs potentiels et experts venus sur place, que la structure de l'ensemble immobilier pourrait être conservée, **1^{er} étage compris en accès réservé**, avec des puits de lumière entre les espaces du RDC actuellement ouverts ce qui créerait une fluidité particulièrement intéressante (typologie de ruche). Le 1^{er} étage, sans accueil du public serait aménagé en espaces de travail modulables

- Bureau du chef de projet – directeur gestionnaire
- Bureau du régisseur et des techniciens
- Bureau de la chargée de communication
- Salles de réunions et de travail pour les artistes et usagers
- Bureau avec équipements bureautiques partagés pour des manifestations particulières (Nuits Rouges à Villeroque, Vivons le théâtre ...)
- Centre de Ressources et de documentation : peut être en commercialisant des productions type CD, (Cf archives de la phonothèque Méditerranéenne)
- Bureau de la commercialisation (tournées et promotion des vins et produits dérivés.

Coût de découpage des cuves et démolitions

Conservation des parties 1 - 2 - 3 Démolition de la partie 4	98 482 €
Conservation des parties 1 et 2 Démolition des parties 3 et 4	86 591 €
Conservation de la seule partie 1 Démolition de 2 - 3 - 4	76 529 €
Démolition totale	87 658 €



Pour notre part, et eu égard aux avis recueillis, et hors nécessité impérative de sécurité, il nous paraît utile de conserver la partie arrière (4) pour y installer les services : chaufferie bois, atelier d'entretien, approvisionnement, parking des employés, sans réception du public. Dans le cas où la charpente métallique serait à remplacer, un haut-vent « bois » constituerait un « plus ».

L'ensemble des cuves seraient à démolir entièrement dans la partie 1 (espace théâtre) et pourraient être conservé partiellement dans les zones 2 et 3 selon programme. Le cout total des démolitions soit 87 658 € paraît justifié³⁹

Le 1^{er} étage pourrait être aménagé en bureau sur les zones 2 et 3 alors que la zone 1 serait équipée de mezzanine bois pour les besoins de l'espace Théâtre.

Conformément au cahier des charges et souhaits exprimés par les artistes et vigneron intéressés, la rénovation du bâtiment devra être réalisée dans les règles de l'art et respectueux de l'environnement (Label HQE) Le bâtiment devra pouvoir se visiter architecturalement pour lui même. La réhabilitation devra être exemplaire dans le respect des règles «Haute Qualité architecturale et Environnementale» (HQE) notamment en terme d'économie d'énergie et de développement durable (M.D.E, utilisation des Energies renouvelables, filière bois-énergie...).

Une activité « visite » pourra s'envisager en direction des professionnels du bâtiment, des élus locaux à l'instar de la maison du parc du Morvan (poste financé par la région Bourgogne)

Nous préconisons une utilisation maximum des installations qui permettra une certaine rentabilité des équipements (accueil, cantine) en créant une synergie et des rencontres entre les publics : artistes, visiteurs, curieux, professionnels.

4 : La démolition complète du corps de bâtiment à ossature métallique – quai des vendangeurs- et la démolition partielle du corps de bâtiments à ossature béton comprenant la démolition des socles avaient été évaluées à 85 k€ par le cabinet Deffayet. Plusieurs entreprises sont spécialisées dans ce type de chantier et ont déjà fait leurs preuves dans la région : Entreprise Mory à Couffoulens, Entreprises Scia Fort et AD démolition, (Toulouse) Découp Béton à Perpignan ...utilisant des techniques plus ou moins sophistiquées et des tarifs allant de 65 € à 700 € de l'heure.

4-0 : SCENARIO No 0 : TOUT DEMOLIR

- Nous ne traiterons pas ici du coût de la démolition totale de ce bâtiment historique et construit par les hommes du cru d'autant que la pression foncière sur Villerouge Termenès n'est pas suffisante en elle même pour justifier une telle démolition même au regard du prix d'une parcelle de «terrain à bâtir».
- Nous n'établirons pas de comparatifs strictement financier de réaménagement avec une construction à neuf pouvant coûter de 1 500 € à 3 000 € / M² hors terrain⁴⁰, tant nous apparaît utile et nécessaire la relance de nouvelles activités au sein de ce bâtiment, patrimoine historique. La question des coûts pouvant apparaître comme secondaire au regard du respect du patrimoine communal .
- Notre avis d'expert : scénario de démolition à éviter sauf risque inhérent d'insécurité .

4-1 : SCENARIO No 1 : TOUT GARDER EN L'ETAT

- Nous n'aborderons pas la réaffectation du bâtiment en l'état à de simples utilisateurs intéressés par le « couvert » : stockage et séchage de bois d'oeuvre, entreposage de matériels et matériaux municipaux, agricoles, viticoles, associatifs, ou de particuliers, box pour caravanes et campings cars, local à usages multiples etc... Nous attirons l'attention du propriétaire sur la nécessité de maintenir le bâtiment en bon état sanitaire, hors eau et hors air, avec accès sécurisés pour éviter toutes dégradations et tous risques d'accidents. Ceci impliquera quelques dépenses de toiture et une mise en sécurité de l'installation électrique qui pourraient être remboursées par des montants modiques de loyers.
- Une option serait, à moindre coût, de tout vider, nettoyer et repeindre en blanc l'ensemble des locaux par ex sous la forme d'un chantier-école ou d'un chantier de jeunes dans l'objectif de pouvoir utiliser plus rationnellement les espaces tout en conservant la façade en bon état esthétique. Des utilisations diverses pourraient être envisagées : expositions temporaires et/ou pour des ateliers de constructions de décors de théâtre et/ou en local de répétition aux beaux jours, magasin friperie... La question du rapport volume/surfaces utilisables restant posée : le volume des cuves empiétant trop largement sur les surfaces disponibles. Un chauffage d'appoint de type «chantier» permettrait des utilisations en hiver.
- Nous avons vérifié qu'il serait possible d'installer le chapiteau de la Compagnie Conduite Intérieure sur le parking de la face avant gauche de la Cave Coopérative lors de manifestations culturelles type « vivons le théâtre en Corbière ». Le reste du parking étant « libre ». Le bâtiment restauré sommairement pouvant être utilisé pour le stockage et/ou la construction de décors et de costumes.

Conditions de réussite

- Que l'ensemble du bâtiment soit sécurisé et mis hors d'eau et hors d'air
- Qu'une organisation et une personne rémunérée soient responsable de l'utilisation du lieu.
- Que des perspectives ambitieuses d'avenir soit impulsées...

⁴⁰ Sources : entretien avec Pascale Deffayet architecte auteur de l'étude préliminaire évaluée à 800 000 €

4-2 : SCENARIO NO 2 : C'est en FABRIQUANT QUI ON DEVIENT FABRIQUEUR

La réussite de ce projet passe par la constitution d'une équipe pluridisciplinaire qui déciderait ensemble de donner vie à cette idée de créer sur Villerouge Termenès un « AUTRE LIEU » sous la forme d'un **projet de fabrique**.

Nous préconisons une mise en l'état sommaire du lieu permettant de débiter le travail par la concrétisation du **projet artistique** tel que décliné par Jean Marc Padovani. Ce projet intégrerait :

- le projet artistique de Christian Chessa – compagnie Conduite Intérieure- porteur de « Vivons le Théâtre en Corbières » mené avec la compagnie locale TRIC O TRAC
- le festival « NUIT ROUGE à VILLEROUGE » porté par l'association A.D.A.C

Et la préfiguration du **projet économique** par la réalisation d'opérations commerciales « présentation – dégustation -vente » de vins et produits régionaux autour des artistes avec les vignerons intéressés . Dans un premier temps, des actions tests pourraient voir le jour autour des spectacles de Jean Marc Padovani et de Conduite Intérieure en France et En Europe et au delà .

Pour ce faire, nous préconisons

- ❖ le nettoyage complet du bâtiments avec sécurisation
- ❖ Une mise à l'état de la partie 1 en supprimant les cuves existantes libérant ainsi une espace propice au travail théâtral . Un aménagement par mezzanine bois pourra être réalisé par la compagnie Conduite Intérieure à moins que le plafond des cuves puisse être conservé. (voir avec l'architecte)
- ❖ Aménagement sommaire de la partie 3 en hall d'accueil, lieu d'exposition avec un espace de convivialité – dégustation de produit et cantine pour les artistes.
- ❖ La partie 2 sera aménagée en espaces de musique à définir avec Jean Marc Padovani : petit espace de travail , salles de répétition

❖ Conditions de réussite : Une équipe offensive de 3 professionnels :

- Il conviendra de remettre le bâtiment en état de fonctionnement (Sécurisation, Electricité, eau, sanitaires, chauffage) permettant aux artistes utilisateurs de travailler dans de bonnes conditions.
- recrutement d'un **chef de projet** compétent et expérimenté qui saura fédérer les différents projets artistiques et économique en un seul projet avec élaboration d'un programme de travaux. Il aura pour mission de rechercher des partenaires extérieurs en inscrivant cet AUTRE LIEU dans des réseaux et circuits de diffusion et de commercialisation.
- Recrutement d'un **régisseur technique** expérimenté qui aura en charge le bon fonctionnement du lieu et notamment les installations des artistes. En lien avec les artistes il oeuvrera avec l'architecte pour la définition du programme.
- Un (e) chargé (e) de **communication** pourra ultérieurement intégrer l'équipe permanente afin de donner a connaître l'Autre Lieu : ses créations , les résidences et la spécificité , en travaillant notamment en liens étroits avec la commercialisation des vins et produits dérivés .

- En attendant le réhabilitation du lieu et comme pour « Vivons le Théâtre en Corbières » la salle du foyer et sa **cuisine** pourront être utilisés par les artistes et techniciens lors des résidences.
- **L'hébergement** des artistes et invités pourra être assuré dans les gîtes de Villeroze et des environs⁴¹. Un partenariat pourra être engagé avec la ferme pédagogique de Borde Grande. Nous ne préconisons pas d'aménager un hébergement au sein de la cave coopérative mais la réalisation d'un hôtel dans les anciens bureaux ARF apparaît comme opération à intégrer au projet.

Gîte Communal	CdC Mouthoumet Christine Lacarrères 04 68 42 77 00	5 pers	Label « Gîte de France » 2 épis 1 chambre avec 1 lit 2 pers. 1 chambre avec 2 lits 1 pers.
Chambres d'Hôtes Table d'hôtes et Gîte d'Etape	Mme BIZOUERNE « Le Roc de Golta » 04.68.70.06.98.	9 pers.	Table d'hôtes 3 chambres de 2 pers. 1 chambre de 3 pers. + 1 gîte d'étape 12 places sur la propriété
Gîte de France	Mme CATERIN 04.68.70.00.55	8 pers	Label « Gîte de France » 2 épis 2 chambres (1 lit 2 pers. et 2 lits 1 pers.) et 2 petites chambres (4 lits 1 pers.)
Meublé	Mme LEQUENNE Ginette 04.68.70.06.62	7 pers	2 chambres (2 lits 2 pers. et 2 lits 1 pers.) , 1 alcôve (1 lit 1 pers.)
Meublé	Mr. ANDRIEU Didier 04.68.70.10.46. ou 04.68.70.07.02.	4 pers	« Gîte de la Placette » 1 chambre avec 1 grand lit 1 chambre avec 2 petits lits
Gîte de France	Mme FERRIE Lucette	4 pers	Label « Gîte de France » 3 épis 1 chambre avec un lit 2 pers 1 chambre avec 2 lits 1 pers
Gîte de France	Mr et Mme GUILLO 04.68.70.07.59.	5 pers	Label « Gîte de France » 1 épis 1 chambre avec 1 grand lit 1 chambre avec 1 grand lit et 1 petit lit
	TOTAL	42 pers	

- La Ferme pédagogique de Borde Grande⁴² peut accueillir en hébergement complet **36 personnes** en 4 dortoirs de 6 à 8 personnes et 2 chambres de 4 personnes. Un projet de rénovation avec remise aux standards actuels pourrait être intégré au projet Cave coopé et impliquant la CdC de Mouthoumet et le Conseil Général de l'Aude .

⁴¹ Sources Christine Lecarrères – chargée du tourisme à la CdC de Mouthoumet et Mairie de Villeroze

⁴² Sources Jean Robert Croquet Directeur de Borde Grande

- Le domaine Louis Degrave⁴³ dirigé par Daniel Rémon à Talairan pourrait être conventionné avec l'Autre Lieu en terme d'accueil et de master class . Sa capacité d'hébergement est de
- Nous préconisons la transformation des anciens bureaux ARF en logement pour les résidents voir ultérieurement en Hôtel de tourisme permettant l'accueil des invités et une clientèle de passage. La question de la cuisine restant posée.

○ **RESTAURATION – REPAS :**

Si la question de l'hébergement paraît pouvoir être traitée assez aisément eu égard l'offre due à la politique de développement touristique menée de longue date, la question de la restauration des artistes et visiteurs de l'Autre Lieu reste posée . Si nous préconisons l'utilisation des restaurants des environs, nous suggérons la création dans le bâtiment cave coop d'un lieu convivial de type « cantine » pour les artistes en résidence, et ouvert aux personnes de passage . Ouverte à toute heure et 7 jours sur 7, cette «cantine» servirait des plats typique (assiettes de pays) et proposerait des dégustations de vins et produits du terroir. Il ne s'agirait en rien d'une concurrence déloyale avec les commerces existants :

- La rôtisserie⁴⁴ est théoriquement ouverte toute l'année sur réservation : menus de 34 € à 49 €
- La Taverne - Café est ouverte toute l'année et propose un menu des plus simple à 15€ (sur réservation et problème d'horaires et d'accès)
- Le Foyer occupationnel de Laroque de Fa peut fournir des repas à condition d'avoir passé une convention préalable (réservation la veille)
- Mme Edwige Gigot va proposer à Devejean un service de repas livré a domicile a partir des locaux du Café Piscine.
- Le Point chaud de Mouthoumet propose un service traiteur avec livraison
- Chez Divine à Mouthoumet : repas tous les jours et service traiteur à la demande.

Lors de ses résidences – création ou Vivons le Théâtre par ex- la compagnie Conduite Intérieure embauche une cuisinière permanente . Le même principe pourrait être étendu, l'idéal étant qu'une personne de Villeroze devienne «cantinière» par ex en lien avec Borde Grande . Il est possible d'envisager une formation spécifique, cette personne devant avoir un triple compétence : accueil du public , mise en lien avec les artistes et cuisine. A noter que les viticulteurs locaux s'étaient proposés pour assurer cette tâche.

Ce scénario nous semble le plus réaliste car permettant de démarrer tout de suite avec

- le Festival Nuits Rouges à Villerozes
- des actions de commercialisation sur les lieux de spectacles des artistes
- une 1ere tranche de travaux dans les bâtiments
- création d'emplois directs (5 salariés : chef de projet, régisseur, cantinière, chargée de communication et commerciale)

⁴³ [remon](http://www.louisdegrave.com/) Domaine Louis Degrave - Daniel **Remon** Vigneron Eleveur à **Talairan** (11 220) - Corbières - France - +33 (0)4 684 400 65.
www.louisdegrave.com/

⁴⁴ [Restaurant Médiéval - Villeroze-Termenès](http://www.restaurant-medieval.com) : Unique en Europe, La Rôtisserie se situe dans 'enceinte même du château de Villeroze-Termenès. Ouverte toute l'année, elle vous transporte au XIVème siècle ...www.restaurant-medieval.com

4-3 : SCENARIO No 3 : TOUT EST RESTAURE dans les règles de l'ART !

Ce scénario présente bien des avantages : se doter d'un outil performant permettant un travail artistique de qualité et une commercialisation qualitative. En réalité, l'expérience des lieux « fabrique » montre qu'il est toujours nécessaire de prendre tout le temps nécessaire pour expérimenter , se confronter, constituer une équipe pluridisciplinaire qui élaborera avec un chef de projet le programme des aménagements nécessaires et utiles .

La question de la rencontre des publics et la participation des habitants a ce projet de développement culturel et économique nécessite un doigté et un savoir faire tres particulier.

Conditions de réussite

- Contractualiser avec un architecte ayant les compétences pour réaménager ce type de bâtiment en un lieu de travail pour artistes
- Boucler le tour de table des financeurs publics et privés soit 2,5 M€ pour une rénovation aboutie ou une construction à neuf
- Recruter le chef de projet puis le régisseur la chargée de communication et la cantinière sur site et la commerciale qui travaillera avec les vigneron ou le groupe Viticulteurs
- Lancer la 1ere saison et les partenariats de co production.

Notre avis d'expert :

Bien que confortable surtout s'il est possible d'inscrire ce projet au titre du contrat de plan Etat – Région – Union Européenne, eu égard aux nombreuses expériences de ce type, nous pensons que le temps de préfiguration, de lancement et d'ajustements de toute nature est absolument nécessaire pour déterminer le programme de réhabilitation.

Par ailleurs, les spectacles deviennent de plus en plus interdisciplinaires et nécessitent des lieux de travail et de présentation de plus en plus ouverts et aménageables. Par ex, Il serait préjudiciable de construire des cloisons fixes, forcément limitantes. Nous avons pu mesurer les avantages du lieu animé par la compagnie vélo Théâtre⁴⁵ créée en 1981 et menant depuis 1992 un travail de diffusion et d'accueil d'artistes en résidence a Apt L'espace de l'ancienne usine de fruits confis est simplement délimité par de grandes tentures placées selon les besoins des artistes invités.

⁴⁵ [Le Vélo Théâtre - Archives](#) : Compagnie Vélo Théâtre (Apt) Enveloppes et déballages. ... Compagnie Jardins Insolites (Saint-Saturnin-les-Apt), Compagnie Vélo Théâtre (Viens), ...www.velotheatre.com

5^e PARTIE : QUELLES ORGANISATIONS ?

Pour démarrer ce projet nous préconisons dès à présent :

- la création d'un comité de pilotage regroupant la municipalité et les artistes engagés ainsi que les acteurs économiques. Ce comité aura en charge l'adéquation du projet
- La création d'un comité technique ouvert aux responsables des secteurs et actions engagées (manifestations animations..)
- Pour le **volet Culturel et artistique** : l'utilisation d'une association loi 1901 gérant la partie « Autre lieu – fabrique de Villerouge Termenès »
- Pour le **volet Economique** l'utilisation de l'association des viticulteurs et vignerons des terroirs d'altitude ET un partenariat actif avec une société commerciale intéressée par le volet commercialisation. Le Groupe Val d'Orbieu paraît intéressé⁴⁶.

Dans les 5 ans (minium) nous préconisons la création d'une SCIC pour gérer le projet dans toutes ces composantes (Cf annexe)

La **Société Coopérative d'Intérêt Collectif** ⁴⁷(Scic) est une nouvelle forme d'entreprise coopérative qui :

- Permet d'associer autour du même projet des acteurs multiples : salariés, bénévoles, usagers, collectivités publiques, entreprises, associations, particuliers... tous types de bénéficiaires et de personnes intéressées à titres divers ;
- Produit des biens ou services qui répondent aux besoins collectifs d'un territoire par la meilleure mobilisation possible de ses ressources économiques et sociales ;
- Respecte les règles coopératives : répartition du pouvoir sur la base du principe 1 personne = 1 voix, implication de tous les associés à la vie de l'entreprise et aux décisions de gestion, maintien des résultats dans l'entreprise sous forme de réserves impartageables qui en garantissent l'autonomie et la pérennité ;
- A un statut de société commerciale Sa ou Sarl et, en tant que telle, fonctionne comme toute entreprise soumise aux impératifs de bonne gestion et d'innovation ;
- S'inscrit dans une logique de développement local et durable, est ancrée dans un territoire, et favorise l'action de proximité et le maillage des acteurs d'un même bassin d'emploi ;
- Présente un intérêt collectif et un caractère d'utilité sociale garanti par sa vocation intrinsèque d'organiser, entre acteurs de tous horizons, une pratique de dialogue, de débat démocratique, de formation à la citoyenneté, de prise de décision collective... et par sa vocation d'organisme à but non lucratif.

La Scic concrétise l'avènement en France de la coopération en multi-stakeholders (multisociétariat), permettant d'associer et faire travailler ensemble :

- Les salariés de la coopérative (comme en Scop),
- Toute personne physique désirant participer bénévolement à son activité (comme en association),
- Les usagers habituels et les personnes qui bénéficient à titre gratuit ou onéreux des activités de la coopérative (comme en coopérative de consommateurs),

⁴⁶ Cf entretiens avec président et directeur + chargée de communication de Val d'Orbieu et Jean P Mazard coopérateur

⁴⁷ [Nouveau statut juridique : scic](#), [scic](#), coopérative, coopératives, **société coopérative d'intérêt collectif**, société coopérative, sociétés coopératives, statut juridique, www.scic.coop

- Toute personne physique ou morale de droit privé qui entend contribuer directement, par son travail ou par un apport en nature, en espèce, en industrie ou par tout autre moyen, au développement de la société coopérative (comme dans les sociétés commerciales classiques),
- Toute personne morale de droit public dans la mesure où l'activité et l'intérêt de la Scic entrent dans son champ de compétences (comme dans d'autres sociétés régulant le Partenariat Public Privé).

L'ensemble de ces personnes peuvent être associées au capital de la coopérative. En tant qu'associé, chacun participe aux prises de décisions collectives via l'Assemblée Générale de la coopérative où il s'exprime à égalité de voix avec les autres associés. C'est l'assemblée des associés qui élit en son sein les administrateurs et les dirigeants de la coopérative. Cette Assemblée d'associés peut éventuellement créer des collèges pour pondérer les voix entre groupes d'associés.

Compte tenu de l'historique particulier et de l'habitude d'engagement des habitants de Villeroze et des environs, nous préconisons dans un 1^{er} temps d'utiliser l'actuelle Association ADAC⁴⁸ qui a l'avantage d'être déjà connue localement et auprès des partenaires financeurs comme une évolution naturel de l'ancien foyer culturel puis de l'ADAM devenue ADAC. Les nombreuses animations fortement mobilisatrices depuis 1982 prouvent si besoin était, la détermination des habitants, des responsables et des élus à œuvrer collectivement pour le développement culturel, économique, social et environnemental du territoire.

Nous préconisons que

- ❖ **l'ADAC** devienne, dans un premier temps, **l'association porteuse du projet** et fasse évoluer ses statuts en fonction des besoins. Une autre option consistant à créer de toute pièce une nouvelle association selon le projet de statuts ci joint en annexe .
- ❖ L'ADAC passe des conventions avec les partenaires : Conduite Intérieure et ADHCO / Tric O Trac / Pays Corbières Minervois pour « Vivons le Théâtre en Corbières », SOLEART et Jean Marc Padovani et avec chaque artiste invité...
 - L'ADAC et le chef de projet recherchera les partenaires financiers (subventions)
 - L'ADAC emploiera directement ou par détachement les salariés du projet : chef de projet, régisseur et chargé (e) de communication voire cantinière.

Une option consisterait à créer une nouvelle association Loi 1901 indépendante

- ❖ L'ADAC pourra aisément se transformer en SCIC dans les 5 ans à venir afin de cogérer le projet et l'outil dans le strict respect de chacun (Cf modalités en annexe)

⁴⁸ En 1982, le Foyer Culturel de Villeroze va organiser les 1^{eres} visites du château et lancer les 1^{eres} fêtes médiévales qui dureront jusqu'en 1998 pour les spectacles sons et lumière : "Du temps de Bélibaste" (5 fois dans l'été) jusqu'en 1992 et "1321, à l'heure du bûcher" (joué 18 fois). Devenue ADAM l'association organisera des repas et fêtes médiévales données à Villeroze, Lagrasse et même à la Cité de Carcassonne jusqu'en 1998 . En 2006, l'association devenue ADAC lancera NUITS ROUGES à Villeroze avec les vignerons et les artistes intéressés par le projet de réhabilitation de la cave coop « l'Autre Lieu »

En 1996 : création de la compagnie "TRIC'o'TRAC" (association de théâtre amateur) après la dynamique lancée par les ateliers théâtre de la Fête et lancement de VIVONS LE THEATRE en CORBIERE avec la compagnie professionnelle Conduite Intérieure qui intervient sur Villeroze et le Pays depuis 1988. .

6^e PARTIE : BUDGETS INVESTISSEMENTS et FONCTIONNEMENTS

6-1 : Investissements , nous prenons acte du projet estimé par le cabinet Deffayet pour une remise en état « nue » du bâtiment.

La partie réaménagement (chauffage bois, sanitaires, acces étage doublerait cette somme et la partie équipement (salle de théâtre, Accueil du public, cantine, dégustation et espaces musique) amènerait la **dépense totale** de démolition aménagement et équipement à **2,158 M€** correspondant à la moyenne basse des équipements de ce type (Cf étude cadre CULTURE) alors qu'une construction neuve reviendrait à 3 M€ . Nous avons gardé le parti pris d'Hier Aujourd'Hui Demain en travaillant l'option réhabilitation selon le Synopsis d' évaluation du cabinet DEFFAYET – année 2003

DEMOLITION	
Démolition complète corps de bâtiment à ossature métallique compris quai des vendangeurs	40 000,00 €
Démolition partielle corps de bâtiments à ossature béton compris démolition des socles	45 000,00 €
RENFORTS ET REPRISE EXISTANT	
Renforts poteaux existants	40 000,00 €
Reprise murs conservés et têtes de murs	37 000,00 €
Sous-œuvre	13 500,00 €
ENVELOPPE	
Plancher bas	35 000,00 €
Plancher haut	68 500,00 €
Escaliers	12 000,00 €
Isolation toiture, plafond et faux-plafond	42 500,00 €
Doublage étage	12 000,00 €
Lanterneaux	30 500,00 €
Menuiseries extérieures et portails	41 000,00 €
EQUIPEMENTS - AMENAGEMENT INTERIEUR LOCAUX COMMERCIAUX	
Cloisonnement - menuiserie intérieure	40 000,00 €
Peinture	15 000,00 €
Plomberie - sanitaires - chauffage	30 000,00 €
Electricite	40 000,00 €
<i>sous-total</i>	<i>542 000,00 €</i>
FACADES	
Traitement enduit sur façades	38 000,00 €
AMENAGEMENT EXTERIEUR	
Plateforme accès hangars, rampe d'accès, trottoir avant	72 000,00 €
Montant HT travaux	652 000,00 €
TVA à 19,6%	127 792,00 €
Montant TTC travaux	779 792,00 €

Cette dépense d'investissement pourra être couverte à 80% par des financements croisés notamment dans le cadre du Contrat de Plan Etat Région Europe le reste pouvant être couvert par des apports complémentaires : prêt (s) bancaire (s) mécénat , subvention exceptionnelle d'aménagement du territoire au titre d' équipements structurants

6-2 FONCTIONNEMENT

Le calendrier ci après⁴⁹ vise à affirmer l'utilisation première du lieu sachant aussi que l'objectif est de garder une cohérence de création artistique ET une légitimité culturelle de Lieu Fabrique AVEC une certaine rentabilité de l'équipement qui sera rendu possible par la recherche de fréquentations régulières diversifiées : artistes régionaux , clients visiteurs occasionnels intéressés par cet Autre Lieu ... Il s'agira bien d'éviter un lieu ouvert par intermittence en créant une atmosphère de RUCHE PERMANENTE .

6-3 : PREVISIONNEL d'une ANNEE dans l'Autre Lieu (Cave Coopé)

Diffusion

- **Conférence concert les Dimanche après midi à 18h00**
Mélanger la dégustation d'un vin expliquée par tel ou tel vigneron ou oenologue ou auteur invité et un concert de jazz. Mise en réseau avec les scènes de Montpellier, Béziers, Narbonne ou Toulouse pour proposer à des musiciens programmés en fin de semaine un concert supplémentaire le dimanche. **6 par an.**
- **Nuits rouges à Villerouge** chaque année au mois d'Août avec préparation sous forme de stage durant la semaine précédente associant les artistes impliqués dans le projets (Conduite Intérieure) et les associations locales partenaires (Tric O Trac)

Résidence artistes : 8 semaines / an

2 semaines par trimestre soit 8 semaines par an Il s'agit de proposer à des orchestres, collectifs, troupes de théâtres voire de danse, un lieu équipé pour répéter mais aussi l'hébergement et les repas qui deviendraient alors une manière de co-production en nature de leurs spectacles.

Le chiffrage de cette partie est difficile car elle dépend du nombre d'intervenants mais aussi des "frais fixes" pour l'utilisation du lieu (chauffage, administration, nettoyage, régie....) Que ce soit sous la forme de co-réalisations (mise à disposition de la salle, hébergements voire repas en contrepartie d'une ou plusieurs représentations ou animations) soit en co-production (travail autour de la mise en place de projets de création pouvant participer d'un réseau avec d'autres structures régionales ou nationales) l'accueil d'artistes tout au long de l'année, par exemple un groupe, une compagnie ou un artiste différent chaque trimestre pour une durée variable, permet d'envisager à moindre frais une permanence de l'activité de la structure et de développer des partenariats avec les institutions locales ou régionales.

⁴⁹ Etabli par jean marc Padovani

Master class : 4 semaine par an

En marge du « temps fort » estival des ateliers ou master-class peuvent être organisés, ce qui nous permet d'inscrire notre démarche dans une action culturelle de proximité.

L'organisation d'ateliers liés à la pratique amateur mais aussi des classes de maîtrise organisées autour et avec les artistes en résidence voire le développement d'une école de musique pour les enfants, voilà un véritable chantier qui permet de faire travailler les artistes locaux mais aussi et encore une fois de tisser des liens entre le secteur scolaire et les artistes présents sur le territoire.

Ces "master-class" peuvent être tournés vers la pratique d'un instrument sans exclusive de style (par exemple "zarb" avec les frères Chemirani, ou clarinette et saxophone mais aussi vielle à roue....) ou vers l'apprentissage d'une technique ou d'un style musical (Big band de jazz, musique de chambre...). Les stagiaires et les formateurs peuvent proposer un concert de fin de stage.. Un "master class" par trimestre (vacances scolaires) soit **4 semaines par an**.

6-4 : BUDGET PREVISIONNEL⁵⁰ SAISON ACTIVITE MUSICALE « AUTRE LIEU »

	RECETTES		DEPENSES
Billetterie concert	7 0000	6 Concerts « dimanche »	12 200
Stagiaires	6 000		
Conseil Régional Conseil Général DRAC	30 000 10 000 25 000	4 Master Class 2 formateurs Charges sociales	9600 6 720
Mairie de Villeroche CdC / Pays	3 000 4 000	8 Résidences Frais de séjour déplacements	26 880 5 000
Sociétés civiles		TFSE Autre Lieu	8 800
SACEM ADAMI SPEDIDAM FCM	20 000 30 000 15 000 45 000	Administration Direction artistique ttc Secrétariat ttc Régie (ttc)	30 000 15 000 24 000
Recettes produits	3 200	Nuits Rouges	60 000
TOTAL	198 200 €	TOTAL	198 200 €

Ce budget prévisionnel indicatif doit être affiné en fonction du projet artistique : les sociétés civiles par exemple aide aux projets sur plusieurs années alors que les subventions du ministère de la culture via les DRAC sont de plus en plus aléatoires.

La question des recettes directes et indirectes restent posées tout comme des partenariats à nouer avec les écoles de musiques par ex.

⁵⁰ Sources Jean Marc Padovani et SOLEAR complété FIDES Conseil

6-5 : Une saison théâtrale⁵¹ dans la « Fabrique » par CONDUITE INTERIEURE

- **Septembre** : début **des travaux en milieu scolaire**. (Les projets doivent être conçus par une équipe pédagogique constituée d'un enseignant et d'un artiste et les demandes de financement déposés avant avril de l'année scolaire en cours.) Seulement les projets initiés en amont avec des financements déjà obtenus.

Les idées par rapport à ces travaux :

- une semaine sans cartable à l'école de Mouthoumet.
- Des classes théâtre pendant les temps scolaires et des classes théâtre pendant les vacances. Accueil , hébergement et échanges.

Ces travaux portent sur des techniques de théâtre, danse, musique et plus selon le projet de l'équipe pédagogique.

- **Mise en place de « Vivons le théâtre »** à partir de la Fabrique, occupée par Conduite Intérieure et Tric-O-Trac. (logistique, téléphone, secrétariat).
- Octobre : « Vivons le Théâtre » porté et organisé par Tric-O-Trac.

La fabrique permet de mettre ses moyens à disposition pour développer l'idée de stages de formation en direction des professionnels, et de multiplier les lieux de travail jusqu' au début novembre. (Fabrique et Chapiteau, et petits lieux d'accueil dans les autres communes du canton.

Exemple : peut-être une création locale. (Tric-O-Trac durant cette période et qui peut ensuite partir en tournée dans le Pays.)

« Vivons le théâtre » permet d'associer la Fabrique aux activités des habitants du canton. Multiplier les lieux d'accueil c'est multiplier l'offre artistique que l'on peut faire dans cette période. La présence de l'équipe permanente de Conduite Intérieure permet de découvrir et repérer les nouveaux projets et de les expérimenter dans l'immédiat. (exemple du groupe théâtre d'enfants qui est né de cet événement)

- **Novembre décembre** : accueil d'une autre **équipe artistique en résidence** de création.
Parallèlement : Démarrage d'activité de petits lieux d'accueil de spectacles sur les communes du canton, puis du pays : type Théâtre 32. Appartements ou maisons vides transformés, remises, granges, en vue de créer dans le futur un réseau de petits lieux
- **Janvier Février Mars : Conduite Intérieure en résidence de création avec tournée dans le pays.**

La présence de l'équipe permanente de CI permet de faire émerger les idées et les désirs issus des habitants du canton et du pays. Une présence permanente permet d'improviser » l'organisation d'un stage de sensibilisation en direction d'une population repérée, et de lancer l'expérience en gardant la trace du travail fait pour une mise en place prochaine : repère de l'activité, de la régularité ou de la cadence des rencontres.

Dans la continuité du travail précédent, animations des petits lieux d'accueil disséminés dans les communes du pays.

⁵¹ Propositions de Christian Chessa Compagnie Conduite Intérieure.

Durant les vacances de Noël et de février et de Pâques, il est possible de planifier des classes artistiques ou des centres de loisirs à thèmes spécialisés. (théâtre, musique, danse, cirque).

- Mai juin : résidence de création d'une autre équipe artistique.
- Juillet-Août : activité consacrée aux festivités et aux initiatives locales : Accueil et diffusion de spectacles, concerts en plein air ou en salle, y compris « Nuit rouge à Villerouge ».

Quand la Cie n'est pas en résidence à Villerouge, on peut imaginer qu'une équipe restreinte est sur place en jouant sur l'intermittence des compétences que nécessite l'activité : techniciens, administrateur, secrétaire ? Il peut y avoir dans un premier temps un calque de l'équipe artistique de CI qui se confond avec celle de la Fabrique avec pour objectif de créer les postes au cours des trois premières années, c'est-à-dire de trouver les financements de ces postes au cours de ces trois ans.

COUT LIE DIRECTEMENT A LA CREATION	
RESIDENCE DE 1.5 MOIS	
PLATEAU ARTISTIQUE-SALAIRES	21 888,00
6 COMEDIENS	
1 METTEUR EN SCENE	
PLATEAU TECHNIQUE-SALAIRE	9 000,00
1 REGISSEUR GENERAL	
1 SCENOGRAPHE	
1 ECLAIRAGISTE	
1 COSTUMIER	
FOURNITURES LIES AU SPECTACLE	5 500,00
COSTUMES	
DECORS	
REGIE	
CHAPITEAU	4 400,00
DEPLACEMENT	
MONTAGE-DEMONTAGE	
DEFRAIEMENTS EQUIPE	15 200,00
DEPLACEMENTS EQUIPE	5 280,00
LOCATION GITES	2 000,00
REPAS EQUIPE	7 920,00
FRAIS ADMINISTRATIFS	1 000,00
TOTAL	56 988,00
FONCTIONNEMENT CONDUITE 1,5 MOIS	17 250,00
COUT GLOBAL	74 238,00

Récapitulatif des COUTS des « Vivons le Théâtre »

VIVONS LE THEATRE EN CORBIERES 2006 4 semaines du 7 octobre au 5 novembre 2006	55 000,00
VIVONS LE THEATRE EN CEVENNES du 15 au 24 septembre 2006	25 000,00
VIVONS LE THEATRE EN PETITE CAMARGUE du 7 au 20 mai 2007	22 000,00
CUMUL	102 000,00

Fort de son expérience dans les Corbières, la Compagnie Conduite Intérieure a développé un concept d'implantation original appelé VIVONS LE THEATRE EN Ce dispositif ressemblant à une « résidence d'artistes » s'appuie à la fois sur ses propres créations qui sont présentées dans de petits lieux singuliers et souvent inhabituels (une mairie, école, préau etc) et à la fois sur un travail avec des amateurs de théâtre tels ceux de l'association TRIC O TRAC qui bénéficient ainsi d'une formation sur mesure et qui développent de nouvelles compétences tout en créant une synergie et du lien social grâce à cette action culturelle partagée de grande qualité .

Ces opérations singulières mériteraient une mise en synergie et un partage des moyens techniques et administratifs . Une sorte de fédération pourrait voir le jour et être installée au sein de l'Autre Lieu, fabrique de Villeroze Termenes.

Cette dimension inter régionale entre tout à fait dans le projet de l'Autre Lieu FABRIQUE de Villeroze Termenès

A noter qu'un atelier de conception et fabrication de costumes et décors (comprenant l'entrepôt) pourrait être installé dans un endroit différenciés hors du public permettant les peintures etc tel l'ancienne cave coopérative de Davejean. Outre la synergie crée, cette activité générerait de l'emploi direct et indirect

De notre point de vue, cet aspect « VIVONS LE THEATRE est à mettre en place dès le départ. Il permettra de fédérer les énergies et les compétences et d'inscrire l'Autre Lieu dans un réseau innovant de création et de diffusion.

Budgets Prévisionnels CONDUITE INTERIEURE 2007 2009

DEPENSES	Montants €	RECETTES	Montants €
2007		2007	
60 ACHATS	27 000	70 REMUNERATION DES SERVICES	148 500
61 SERVICES EXTÉRIEURS	19 000	FORMATION	9 500
AUTRES SERVICES		RESIDENCES DE DIFFUSION	89 000
62 EXTÉRIEURS	42 000	RESIDENCE DE CREATION- IMPLANTATION	50 000
63 IMPOTS	3 500	74 SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT	160 700
64 FRAIS DE PERSONNELS	212 700	DRAC - CONVENTION	35 000
DOTATION AUX		DRAC -FORMATION	26 700
68 AMORTISSEMENTS	16 000	DRAC - POLITIQUE DE LA VILLE	8 000
		CONSEIL REGIONAL - CONVENTION	20 000
		CONSEIL GENERAL - CONVENTION	30 000
		VILLE DE NIMES	20 000
		CUCS	21 000
		77 PRODUITS EXCEPTIONNELS	11 000
TOTAL	320 200	TOTAL	320 200
2008		2008	
60 ACHATS	29 000	70 REMUNERATION DES SERVICES	173 000
61 SERVICES EXTÉRIEURS	67 000	FORMATION	10 000
IMPOTS		RESIDENCES DE DIFFUSION	106 000
63	4 000	RESIDENCE DE CREATION- IMPLANTATION	57 000
64 FRAIS DE PERSONNELS	229 200	74 SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT	160 700
DOTATION AUX		DRAC - CONVENTION	30 000
68 AMORTISSEMENTS	15 500	DRAC -FORMATION	26 700
		DRAC - POLITIQUE DE LA VILLE	8 000
		CONSEIL REGIONAL - CONVENTION	25 000
		CONSEIL GENERAL - CONVENTION	30 000
		VILLE DE NIMES	20 000
		CUCS	21 000
		77 PRODUITS EXCEPTIONNELS	11 000
TOTAL	344 700	TOTAL	344 700

2009			2009		
60	ACHATS	30 500	70	REMUNERATION DES SERVICES	189 000
				FORMATION	10 000
61	SERVICES EXTÉRIEURS	22 000		RESIDENCES DE DIFFUSION	109 000
				RESIDENCE DE CREATION-IMPLANTATION	70 000
62	AUTRES SERVICES EXTÉRIEURS	48 300			
63	IMPOTS	4 000	74	SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT	160 700
64	FRAIS DE PERSONNELS	240 400		DRAC - CONVENTION	30 000
				DRAC -FORMATION	26 700
68	DOTATION AUX AMORTISSEMENTS	14 000		DRAC - POLITIQUE DE LA VILLE	8 000
				CONSEIL REGIONAL - CONVENTION	25 000
				CONSEIL GENERAL - CONVENTION	30 000
				VILLE DE NIMES	20 000
				CUCS	21 000
			77	PRODUITS EXCEPTIONNELS	9 500
TOTAL		359 200	TOTAL		359 200

Comme pour les autres friches et lieux différents, les budgets de chaque compagnie permettent une indépendance de fonctionnement ET une prise en charge par mutualisation des moyens techniques, administratifs entrant dans le projet artistique.

Le budget de l'Autre Lieu pourra se composer d'un budget spécifique ET induire un budget cumulé démontrant l'impact de cette fabrique en terme d'activité et d'emplois direct et indirect.

A titre d'exemple « le Pont de la Croix » lieu de travail et d'accueil pour la création artistique est installé depuis 2004 dans une ancienne usine sise au Vigan . l'association emploie directement 15 salariés et une cinquantaine indirectement . Le budget annuel s'équilibre à 83 538 € dont 58% de subvention et net consolidé à 169 674 €.

6-6 : ELEMENTS MOYENS de BUDGET : DEPENSES et FINANCEMENTS des FESTIVALS et OPERATIONS PONCTUELLES :

- Budget moyen pondéré : 1,36 M€ (budget théorique obtenu par ventilation statistique)
 - Budget le plus faible 14.000 €
 - Budget le plus élevé : 25.000.00 €
- (Budget moyen de l'échantillon : 2.826,139 €)

DEPENSES

1. Administration : 9,2 %
2. Auteurs (auteur, compositeur, arrangeur) : 1,7 %
3. Artistes : Moyenne plateau artistique (salaires, charges, répétitions) : 43,7 %
4. Technique : Moyenne plateau technique : 18,5 %
5. Frais annexes total frais annexes (transport, défraiements, hébergement) : 16,1 %
6. Promotion / Publicité : promotion et de publicité : 8,1 %
7. Moyenne Sacem / SACD : 2,7 %

Le plateau artistique occupe la première place dans les postes artistiques devant le plateau technique.

FINANCEMENT

1. Apport producteur : (y compris apports en nature ou en industrie) : 6 %
2. Apport(s) coproducteur(s) : (y compris apports en nature ou en industrie) : 0,1 %
3. Billetterie : Moyenne : 26,6 %
4. Recettes annexes (moyenne) : 9 %
5. Mécénat / parrainage : 1,2 %
6. Subventions 57,1 % dont
 - Moyenne Drac : 43,8 % — soit 25 % du total du financement
 - Moyenne Conseils régionaux : 5,8 % — soit 3,3 % du total du financement
 - Moyenne Conseils généraux : 2,6 % — soit 1,5 % du total du financement.
 - Moyenne municipalité(s) : 41,3 % — soit 23,6 % du total du financement
 - Moyenne organismes professionnels : 4,8 % — soit 0,9 % du total du financement

Pourcentage de festivals recevant des aides des sociétés civiles et organismes professionnels suivants :

- Fonds de soutien : 12 %
- FCM : 4 %
- SACD / Sacem : 28 %
- Spédidam : 8 %
- Adami : 8 %

Malgré un résultat honorable de la billetterie (26,6%) ce sont les subventions qui assurent la viabilité des projets notamment du fait des retombées économiques directes et indirectes et d'impacts quantifiables sur les publics . .

6-7 : financements européens

 <p>L'A.D.R.E.T. (Agence Développement Rural Europe et Territoires), association loi 1901, est composée de personnes morales : Conseil Général des PO, Ville de Prades, Ville de Perpignan, CC Val Cady, Association des Maires et Adjoints des PO, Chambre de Commerce et d'Industrie, Chambre d'Agriculture, Chambre de Métiers des PO ...</p>	 <p>ADRET Europe Direct Pyrénées Languedoc Roussillon Espace Alfred-Sauvy F-66 500 PRADES tel : 04 68 05 38 84 fax : 04 68 05 38 89 mail : adret@europe-direct.fr web : www.europedirectplr.fr</p>
---	--

Projet Villerouge

Il semble que ce projet (et ses multiples facettes) puisse être éligible :

Pour la partie infrastructure en tant que projet structurant sur la mesure 5 de l'axe 3 **FEDER** " *Sur les territoires structurés et organisés (Etablissements Publics de Coopération Intercommunale, Pays, Parcs Naturels Régionaux, Pôles d'Excellence Ruraux ...) dans les zones rurales et/ou à handicap géographique et naturel, il s'agira d'accompagner les projets structurants, facteurs de compétitivité et de développement économique (tourisme ; valorisation du patrimoine naturel, historique et culturel ; développement des services ; filières économiques)"*

Pour la partie viticole, il faudra rechercher du **FEADER**.

Pour l'**animation du projet** la **mesure 341-3** prévoit "de concentrer les moyens principalement sur des outils permettant une mobilisation des acteurs du territoire sur une stratégie collective et un projet de développement fédérateur. Seront retenus les projets portés par les collectivités dans le cadre des projets de territoires (Pays, Parcs) basés sur un diagnostic de territoire opérationnel et partagé et permettant la mise en oeuvre d'actions concertées d'aménagement de l'espace rural : reconquête de friches, aménagements fonciers, paysagers, environnementaux, pastoraux, forestiers, protection contre les inondations et contre les incendies..." et la **mesure 341-1** permet « d'accompagner les stratégies de développement et d'aménagement portés par les Collectivités et les structures économiques en réponse à l'arrachage viticole »

Pour le **volet aménagement** la **mesure 125-4 travaux collectifs d'aménagements fonciers suite à arrachage viticole** prévoit le « soutien à des projets collectifs et territorialisés d'aménagement foncier s'inscrivant dans des projets de développement local portés par les territoires (Pays, PNR, collectivités...). Il s'agira en particulier des projets fonciers issus des démarches consécutives à l'arrachage viticole ».

Pour la partie culturelle, le programme **Culture 2007-2013** (cf. position commune jointe et 1^{er} appel à proposition conditionnel) reste très « élitiste » et devrait sans doute être réservé à une 2^e phase. Par contre, même si le projet de programme opérationnel est encore très « light », le **programme de coopération transfrontalière France-Espagne** (dans le cadre de l'objectif coopération territoriale européenne) pour lequel Villerouge est éligible en tant que « zone contiguë » des Pyrénées Orientales devrait permettre le financement de projets culturels de coopération sur le thème des troubadours par exemple et des cultures catalanes et occitanes.

Le 22 Novembre 2006
Claire Sarda Vergès

L'AUTRE LIEU (Association)

PREVISIONNELS INDICATIFS A affiner en fonction des partenaires
--

PREVISIONNELS

Charges fixes		F	2007	2008	2009	2010
Charges variables	ECART	V				
PRODUITS						
Recette Bar		F	884	991	2 895	3 450
Vente affiches brochures		F	77	135	268	350
<u>Ventes de marchandises</u>			961	1 126	3 163	3 800
Billetterie TVA 2.1%		V		497		
Billetterie TVA 5.5%		V			20 336	22 453
Total billetterie		V		497	20 336	22 453
Recettes abonnements adhésion		V	700	860	1 417	1 400
Cessions spectacles	0	V	1 600	9 076	14 484	15 000
Cessions spectacles export		V	0	4 269	8 248	9 000
Pdts act annexes 5.5%		V				
Pdts act annexes 19.6%		V	255	2 349	1 767	2 000
Frais de transport		V	2 460	2 833	3 165	4 100
<u>Production vendue</u>			5 015	20 381	29 081	76 406
Subv ministère		F	19 500	40 000	50 000	55 000
TVA / Subv ministère		F	-941	-823	-1 028	-1 131
Subv région		F	20 000	37 000	48 000	50 000
TVA / Subv région		F	-1 131	-761	-987	-1 028
Subv département		F	10 000	15 000	16 000	15 000
TVA / Subv département		F	-823	-309	-329	-309
Subv ville		F	3 000	3 000	4 000	4 000
TVA / Subv ville		F	-429	-62	-82	-82
Subv Onda		F		7 500	4 700	1 000
Subv région Réseau en Scène		F	0	4 300	3 000	2 000
TVA / Subv région ADAC		F		-88	-62	-41
subv Europe					20 000	0
TVA / Subv europe		F			0	0
Subv CNASEA		F	0	18 226	22 511	18 226
mecenat d'entreprise		F		500	1 000	3 000
<u>Subventions d'exploitation</u>			49 177	123 484	166 722	145 634
Total			55 153	144 990	219 302	225 840
Cotisations adhérents		F	85	185	215	310
<u>Autres pdts</u>			85	185	215	310
TOTAL des PRODUITS			55 238	145 175	219 517	226 150

Approvisionnement bar	F	879	1 311	1 370	1 370
Achat de spectacles	V	6 483	18 563	28 953	24 308
Achats partiels spectacle	V	0	0	0	
Autres prest spect.	F	657	1 903	2 773	0
Autres prest co prod	V	4 600	3 450	3 250	3 000
Equip activités	F	1 022	1 518	449	1 000
Equip spectacles	F	767	538	0	500
Energie	F	6 538	7 223	8 313	8 812
Petit outil.	F	440	286	1 401	500
Fourn. Adm.	F	1 629	1 642	4 677	1 800
Décors	F	2 861	1 144	243	1 100
Costumes	F	206	15	0	200
Frais de régie	F	1 346	1 807	4 770	2 000
Autres fourn.	F	516	0	0	
Sous traitance ménage	F	1 650	424	895	895
Loyers des locaux fixes	F	0	7 363	7 866	8 000
Loc et prest de salles			787	880	980
Loc matériel	F	2 119	280	356	400
Loc décors costumes, access					
Charges locatives	F	166	250	320	330
Entretien réparation	F	970	1 359	2 550	2 000
Assurance	F	678	1 656	2 202	2 678
Documentation	F	95	247	380	400
Honoraires	F		2 167	3 315	4 100
Annonces	F	231	470	303	420
Catalogues	F	0			
Carburant	F	1 467	1 923	2 225	2 856
Péage parking	V	0	822	1 130	1 300
Transport matériel	V	771	4 024	4 806	6 000
Frais voyages	V	1 203	5 499	7 513	11 000
Hotel repas	V	1 209	2 692	3 497	5 000
Réceptions	F	657	496	879	1 200
Accueil compagnies	V	3 257	3 466	3 046	4 000
Affranchissements	F	1 021	1 862	2 173	3 200
Téléphone	F	849	3 416	3 289	3 800
Services bancaires	F	205	284	291	1 301
Cotisations diverses			198	206	930
Formation					
Total charges externes		44 491	79 084	104 319	105 380
Formation professio.	F	235	465	1 303	1 303
Taxe apprentissage	F	0	572	895	895
Dts enreg. Autres impot			112	114	114
Impôts et taxes		235	1 149	2 312	2 312
Rému techniciens	V	1 672	11 114	22 711	22 711
Congés payés	V	357	600	1 434	1 434
Def personnel technique	V		101	3 109	3 109
Rému perso adm	F	344	948	1 284	1 820
Def perso adm	F		0		
Rému artistes permanents	0 V	810	8 163	9 657	9 657
Rému artistes inter.	V	1 822	16 580	28 581	32 581
Salaires et traitements		5 005	37 505	66 776	71 312

Urssaf	V	824	5 893	14 719	
Retraite	V		3 457	5 365	
Assedic interm.	V	723	1 562	2 931	
Assedic	V		1 854	3 981	
Congés spectacles	V		3 888	6 830	
Ch soc / congés payés	V	497	-18	430	
Agessa	V			39	
Autres org soc	V		1 278	1 804	
Médecine du travail	V	0	396	613	
Charges sociales		2 603	19 503	34 723	37 082
Dot aux amort.	F		4 826	4 826	4 826
Amort.		0	4 826	4 826	4 826
Droits d'auteur	V	2 467	2 489	3 712	2 800
Autres charges gestion courante	F	20	26	81	50
TOTAL		54 822	144 582	216 748	223 762
RESULTAT EXPLOITATION		416	587	2 769	2 389
Autres pdts financiers	F	128	617	1 085	
Autres charges financières	F		40	-93	
RESULTAT FINANCIER		128	577	992	
RESULTAT COURANT		544	1 164	3 761	2 389
Pdts exceptionnels	V	568	4 185	3 847	
Charges exceptionnelles	V	76	4 864	2 280	
RESULTAT EXCEPTIONNEL		492	-679	1 567	0
RESULTAT DE L'EXERCICE		1 035	485	5 327	2 389

7^e partie : SUITES pour mise en œuvre ...

Affiner les éléments juridiques et financiers en utilisant le crédit-temps restant notamment pour préciser les enveloppes financières de la DRAC ministère de la Culture et Crédits Européens.

- ❖ Créer un comité de pilotage autour de la municipalité de Villeroque T. et réunissant les collectivités et partenaires publics et privés engagés.
- ❖ Créer un comité scientifique autour de l'INRA PECH ROUGE intégrant les vignerons engagés . Un responsable « commercialisation sera associé aux travaux (Voir Groupe Val d'Orbieu ou Gérard Bertrand ou Claude Vialade...)
- ❖ Créer un comité technique autour de J M Padovani qui pourrait réunir François Duval Conseiller Danse Musique à la DRAC L R, Pascal Champlon directeur de Réseaux en Scène⁵², Frank Simoneau directeur de l'ADDMD 11 ...mais impliquant aussi Christian Chessa, les responsable de Nuits Rouges a Villeroque, Vivons le Théâtre en Corbières,
- ❖ **Désigner un assemblée** (chef de projet expérimenté) en charge de fédérer les projets et leur donner corps en fonction des contraintes : organisation et le pré-programme – calendrier avec les opérateurs pressentis :
 - Jean Marc Padovani : Résidence d'artistes
 - INRA + chambre d'agriculture, vignerons, groupe investisseur ...
 - ADAC- ADHCO, Pays Corbières Minervois et ? : opérateurs locaux
 - Institutions : Conseil Régional, DRAC, Réseau en Scène, Conseil Général et ADDMD, autres ?

Et **de** rencontrer les financeurs pour élaborer différents budgets notamment

- l'ADHCO, le Pays Corbières Minervois, le département , la région,
 - l'Etat : DRAC, Education Nationale, l'Europe,
 - les fondations et mécènes
 - les organisations professionnelles et sociétés civiles (Cf documents cadre) dans le domaine économie viticole, et dans le domaine artistique .
- ❖ Relancer l'opération NUIT ROUGE A VILLEROQUE en l'inscrivant dans les politiques locales et régionales : ADAC et Mairie + ADHCO (Jérôme Hervouet) FAMM⁵³ (Jérôme Villefranque), Pays Corbières Minervois (Franck Loyat) et département (Frank Simoneau ADDMD 11)

A NOTER que le projet de réhabilitation de la cave coop en « Autre Lieu » tel que présenté dans les différents volets de cette étude peut entrer dans le prochain programme **2008 – 2013 de l'Union Européenne**⁵⁴ (crédits FEDER FEADER, INTER REG et Culture) avec notamment une aide de 40% à l'investissement (projet structurants touristique en zone à très faible densité de population etc). **De notre point de vue d'expert, Il y a la une véritable opportunité régionale à saisir.**

⁵² [Réseau en scène](http://www.reseauenscene.fr) Réseau en scène, Languedoc-Roussillon a pour objectifs de contribuer au développement artistique et culturel en Languedoc-Roussillon. : www.reseauenscene.fr

⁵³ [La Fabrique des Musiques du Monde](http://www.lefammm.org) // www.lefammm.org La Fabrique des Musiques du Monde est une association qui réunit les amoureux des Musiques du Monde : lefammm.free.fr

⁵⁴ Sources entretiens avec Clare Sarda Verges directrice [Union Européenne Pyrénées Orientales Languedoc Roussillon - Europe](http://www.europedirectplr.fr) [Europe direct](http://www.europedirectplr.fr), réseau d'information sur l'Union Européenne en Pyrénées Orientales, [Languedoc Roussillon. www.europedirectplr.fr](http://www.europedirectplr.fr)

Dix conditions de réussite du projet :

- **Une volonté politique affichée de la municipalité ET une garantie régionale indispensable au portage du projet**
- **l'engagement de personnes professionnelles sur le volet « économie du vin » ET sur le volet « artistique » .**
- **la préservation et l'entretien du PAYSAGE, véritable écrin à développer. Ca sera la meilleure carte de visite ! Des emplois verts – cantonnier vigneron- pourraient être créés**
- **l'Innovation des produits fabriqués et des modalités de ventes**
- **l'hybridage du fonctionnement à inventer : liens entre artistes, viticulteurs et commerciaux (exportation)**
- **Un bâtiment restauré artistiquement et dans les règles de l'art en label HQE – laboratoire d'économie d'énergie à visiter**
- **Une implication du local : habitants, associations, élus , fiers d'être partie prenante dans ce projet d'envergure.**
- **Une communication adaptée qui pourrait être confiée en partie au service communication de la région .**
- **Une rencontre des publics avec mises en réseaux « monde »**
- **La volonté d'en prendre pour 20 ans avec objectif de 10 ans de montée en puissance .**

**Villeroze Termenès ? un écrin de verdure au cœur des Corbières**

ANNEXE 1 :	L'AUTRE LIEU	Projet culturel	Villerouge-Terménès
© Jean Marc Padovani 2006 -			

Un parcours

Depuis plusieurs années mon travail m'a amené à côtoyer de plus en plus fréquemment des musiques très différentes de celle que j'avais pratiquée jusqu'alors : le Jazz.

Ce fut "Tres horas de Sol" et le flamenco, Sud et les musiques du pourtour méditerranéen, le Minotaure Jazz Orchestra et le Pasodoble, plus récemment Jazz Angkor et la musique traditionnelle Khmer ou le quartet "Chants du Monde" dans lesquels je développe le même concept, celui d'une écriture qui s'inspire de la ou plutôt des musiques traditionnelles. Il y a dans la création musicale contemporaine, et surtout en cette fin de siècle, une volonté, plus, une sorte d'inéluctabilité, qui nous **pousse irrésistiblement vers "l'autre"**.

Echanges, métissages, rapprochements, synergies, autant de termes emblématiques de cette démarche. Aucune forme artistique n'y échappe. Ici, c'est un plasticien qui peint en direct avec un accompagnement musical, là un auteur qui se confronte à la danse, ou un comédien qui ne résiste pas à l'envie du chant. Certains festivals en France et à l'étranger sont devenus les modèles permanents de cette recherche.

Je me sens aujourd'hui capable de porter, proposer et poser des jalons de la mise en place d'un projet culturel fort, c'est-à-dire différent, basé sur l'échange des cultures, la **mise en relation d'artistes entre eux**, mais aussi un **projet pluridisciplinaire** qui voudrait fonctionner comme un **catalyseur d'énergies ouvert vers les autres (le public) et vers le tissu culturel local (associations)**.

La direction artistique de deux festivals (« Jardin dans tous ses états » à Assier (Lot) et les « Nuits des Suds » à Cahors), les nombreuses résidences d'artistes auxquelles j'ai participé (Abbaye de Royaumont, Scène nationale de Foix, collaboration et écriture pour des ensembles régionaux...) m'ont donné le goût de l'implication dans la réalité culturelle des territoires. Libéré désormais de ces engagements, c'est pour moi un formidable enjeu que de proposer ma participation à la genèse d'une aventure, cette fois globale, où ma notoriété et les réseaux que j'ai pu tisser tout au long de ces dernières années pourront être mis à profit. Ma motivation profonde vient de mon attachement personnel avec les Corbières en général et Villerouge-Terménès en particulier.

Ce qui m'apparaît essentiel, c'est que cette commune présente le visage de ce que la région peut proposer de plus beau, avec ses ruelles, ses jardins pittoresques et charmants, son architecture traditionnelle et son site préservé. En outre le village peut se prévaloir d'un monument exceptionnel, le château, dont la réhabilitation a été un facteur prépondérant pour la notoriété du village. Château qui, avec ses 20000 visiteurs par an, reste le moteur essentiel du développement touristique local. Ce lieu exceptionnel ne doit pas nous faire oublier les problèmes économiques locaux. Notre projet doit s'en faire ici l'écho, et permettre, dans la mesure de ses moyens, de participer au développement économique du pays. La culture et la vie des citoyens doivent être complémentaires.

L'expérience que j'ai pu acquérir dans des contextes similaires doit permettre l'"irrigation" culturelle d'un territoire en s'appuyant sur 4 points essentiels: **la création**, la liaison avec les institutions culturelles et économiques existantes, la collaboration artistique avec des acteurs culturels locaux sans distinction de genre (danse, musique, théâtre, arts plastiques...), **la diffusion** des oeuvres, en partenariat avec un réseau régional. Parallèlement, le développement d'une **activité touristique** peut créer une activité complémentaire pour des secteurs en difficulté comme la viticulture (création de gîtes, tables d'hôtes...).

L'autre lieu : un projet national qui s'appuie sur une réalité locale

Si à Nantes, l'ancienne usine LU a été transformée en « Lieu Unique », fleuron de la création contemporaine nationale, nous voulons nous pour cet « **Autre Lieu** », l'ancienne cave coopérative de Villerouge-Terménès, un projet ambitieux, un projet national qui s'appuie sur une réalité locale sans en être pourtant l'esclave.

Il semble évident que les associations qui portent l'animation culturelle de leur bassin de vie toute l'année se heurtent à des problèmes d'infrastructures, ce qui limite souvent leur développement et leur investissement, d'où l'intérêt et la nécessité de la création d'un lieu culturel adapté.

Pourtant, un projet de salle en milieu rural, s'il doit s'appuyer sur les acteurs culturels locaux, ne doit pas oublier qu'il est lui-même porteur d'un horizon différent et doit donner à voir et à entendre autre chose et autrement.

Ce lieu doit être destiné à la création, à la répétition et à la diffusion de musiciens et artistes locaux et régionaux mais aussi nationaux voire internationaux. Il faut pour cela provoquer entre le milieu culturel et le milieu économique une interaction permanente.

Car, si le public est demandeur d'une programmation culturelle réfléchie et novatrice, il n'en est pas moins sensible à la qualité des produits régionaux et il nous faudra donc définir la façon de mêler l'intention culturelle et le développement économique local sans lequel ce projet resterait purement formel.

La rénovation de l'ancienne coopérative devra être par son architecture même le symbole de cette novation mais aussi de cette tradition. Donc nécessité de fédérer les énergies en créant une infrastructure, identifiée comme une référence culturelle, permettant par là-même de fidéliser un public, sur le long terme, public déjà habitué à fréquenter d'autres salles géographiquement plus lointaines, public qui se presse tout l'été au Château de Villerouge ou dans les châteaux Cathares environnants, à la Cité de Carcassonne toute proche et sur les plages du littoral.

Il pourra avoir accès, en milieu rural, à une programmation de qualité, complémentaire à celle que l'on trouve dans les villes importantes du département. La mise en œuvre de cette programmation diversifiée peut avoir des répercussions importantes quant au développement culturel et économique du Pays grâce à l'émulation qu'elle va générer. **La « virginité » de l'endroit est l'atout le plus puissant** que nous ayons. La permanence d'une tradition de convivialité ancrée dans la vie profonde du village et la quête inlassable d'ouverture, de surprises sans cesse renouvelées seront nos maîtres-mots.

Dans ce lieu, non soumis aux contraintes de l'extérieur, pourront se succéder expositions, concerts, performances mais aussi, toute l'année des résidences d'artistes, artistes qui peuvent devenir de véritables ambassadeurs des réalités économiques locales. Il faut que ce lieu vive et pour cela, il doit être un « passage », un carrefour, un lieu de croisement et d'échanges. Sa localisation géographique est en cela idéale, aux croisements des cultures entre Occitanie et Catalogne, à la fois proche de grandes villes et pourtant isolé dans son petit paradis de verdure.

La création d'un évènement / Temps fort estival

Pour asseoir la lisibilité d'un tel lieu, il faut mettre en place un temps fort estival : rencontre ou festival, peu important les termes, mais en tout cas un moment de convivialité et de plaisir autour de la diffusion artistique qui permette de valoriser les énergies locales et de faire connaître le lieu et le projet.

Ce « festival » ne doit pas rester sur la commune mais essaimer sur le pays (pourquoi pas en investissant les châteaux les plus proches). Il doit faire la part belle à la culture régionale occitane mais surtout provoquer passerelles et rencontres entre des artistes d'horizons différents, qu'ils soient locaux ou nationaux voire internationaux.

Ma sensibilité me pousse à l'échange et ce festival doit être le reflet de ce qui doit se passer toute l'année dans le lieu : pas de ghetto de tel ou tel style musical, car, même si elle se tourne plus particulièrement vers les musiques du monde, la programmation doit être ouverte sur le tissu local (groupes régionaux, jeunes musiciens...) mais aussi sur des « valeurs sûres », des artistes de renom.

Un festival où les gens se rencontrent et se parlent, un festival sans frontières où la musique traditionnelle puisse côtoyer le jazz, où la chanson et la fanfare s'imbriquent, où les contes restent dans les mémoires lors des concerts du soir ou les installations et performances rivalisent d'ingéniosité, où l'on pourra déguster les produits du terroir en regardant et écoutant.

Notre maître mot sera la qualité et l'accessibilité à tous les publics, pour un festival éclaté aux regards multiples et aux propositions fortes. Une programmation de qualité, c'est celle qui brosse un panorama, le plus complet possible, de l'activité des artistes entre eux avec ses différences et ses points de rencontre. Ce moment estival doit être à la fois la vitrine et le moteur de la permanence à Villerouge-Termenès d'une activité culturelle de haut niveau.

Une permanence de l'activité culturelle : les artistes en résidence

Que ce soit sous la forme de co-réalisations (mise à disposition de la salle, hébergements voire repas en contrepartie d'une ou plusieurs représentations ou animations) soit en co-production (travail autour de la mise en place de projets de création pouvant participer d'un réseau avec d'autres structures régionales ou nationales), l'accueil d'artistes tout au long de l'année, par exemple un groupe, une compagnie ou un artiste différent chaque trimestre pour une durée variable, permet d'envisager à moindre frais une permanence de l'activité de la structure et de développer des partenariats avec les institutions locales ou régionales.

La culture doit alors être prise en compte comme une véritable force économique.

Là où certains voudraient implanter des zones industrielles souvent vouées à l'échec, dégradantes pour l'environnement et qui ne généreront rien d'autre que des nuisances, d'autres ont misé sur un rapport plus fin et plus personnel avec l'action culturelle. **Plantez donc un chorégraphe, un musicien, un plasticien en plein champ, donnez-leur les moyens techniques et financiers de réaliser leurs projets et vous verrez si de saison en saison, la récolte ne sera pas bonne.**

Une activité régulière de formation

En marge du « temps fort » estival, des ateliers ou master-class peuvent être organisés, ce qui nous permet d'inscrire notre démarche dans une action culturelle de proximité.

L'organisation d'ateliers liés à la pratique amateur mais aussi des classes de maîtrise organisées autour et avec les artistes en résidence, voire le développement d'une école de musique pour les enfants, voilà un véritable chantier qui permet de faire travailler les artistes locaux mais aussi et encore une fois de tisser des liens entre le secteur scolaire et les artistes présents sur le territoire.

Ceci doit nous permettre de répondre aux demandes formulées par les parents des enfants intéressés mais aussi de nous inscrire dans une approche différente, et, au delà de la qualité de l'enseignement proposé, d'en faire à terme un véritable pôle de formation ouvert au plus grand nombre (adultes compris) en liaison étroite avec les événements et acteurs culturels présents sur le territoire.

Ainsi il ne sera pas question seulement d'ateliers hebdomadaires mais aussi de stages, rencontres et accès privilégiés aux concerts et aux lieux de diffusion départementaux.

Former des musiciens complets et épanouis, pour qui la musique et la culture sont des arts de vivre : stages thématiques, séances d'improvisation, rencontres avec les artistes soit dans le cadre de concerts, soit lors de master-class sont les caractéristiques essentielles d'un projet de formation de haut niveau.

La faisabilité d'un tel projet

Une équipe réduite mais très professionnelle s'impose. Autour du porteur du projet un régisseur général et un secrétariat bien rodé peuvent alors mettre en place :

- ❖ une véritable coordination entre le lieu et les différentes associations,
- ❖ un suivi des relations entre les artistes, les invités et la population locale (planning et suivi des stages, relation avec les institutions, permanence téléphonique et accueil),
- ❖ l'éventuelle coordination des équipes bénévoles pour le festival,
- ❖ le suivi des dossiers de subventions, la préparation des plannings, la réception des artistes.

L'absence de véritable politique culturelle a souvent favorisé le développement des géants du spectacle au détriment des infrastructures de proximité qui se retrouvent sans moyens pour exister de manière permanente.

Sans personnel compétent et professionnel, les salles culturelles restent des ventres mous qui tiennent de bric et de broc sur la générosité des individus et sur leur disponibilité. Le bénévolat a ses limites mais reste un élément complémentaire indispensable. Le monde associatif est ainsi fait qu'il confronte les gens à des réalités qu'ils n'avaient pas imaginées. Il plonge un agriculteur, un enseignant, ou un chef de gare dans le creuset de la culture, sans garde-fous ; la convivialité et le contact avec les artistes font le reste.

Bien sûr, cette volonté politique forte doit nous accompagner dans ce projet. La situation idéale de Villerouge-Termenès doit permettre d'en faire un **lieu de rencontre inter-disciplinaire** en s'appuyant sur les réalités sociales et économiques locales.

Loin d'en faire une « verrue » de plus dans le paysage culturel national, son originalité et notre détermination permettront de tisser des relations privilégiées avec les institutions nationales, régionales, départementales présentes sur le territoire. La participation des acteurs culturels régionaux doit s'ancrer dans la dynamique d'un réseau plus large qui déborde largement des seules préoccupations locales pour dynamiser et faire exister ce lieu et son esthétique dans le panorama des enjeux culturels nationaux.

ANNEXE 2 : COMPAGNIE CONDUITE INTERIEURE

PROJET 2007 - 2009

☐ Nos valeurs théâtrales

● *L'espace*

Des partenariats successifs avec des communes liées à un passé historique fort – Villerouge-Termenès depuis 1988 – Montailou depuis 1999 – et des Théâtres traditionnels – Le Cratère Scène Nationale d'Alès (1992) – Théâtre Missionné de Nîmes (1997) - nous ont révélé plusieurs choses :

La « barrière » entre le lieu où se joue l'histoire et celui où se tient le spectateur (dans un théâtre « la rampe ») se réduit à quelques centimètres puisque nous sommes dans un seul et même espace : une rue, un site archéologique, la place d'un village. Plus tard l'expérience menée dans notre chapiteau d'intérieur nous révèle ce même choix. Quand nous nous emparons d'un appartement HLM dans le quartier du CBA, même découverte.

● *Le jeu d'acteur*

L'enthousiasme qui anime ce principe change toute la direction d'acteur. *Le rond du chapiteau ou l'étroitesse d'une rue ou d'un appartement, comme l'immensité de la pente d'une colline ou du versant d'un château, la position improbable du spectateur, son angle de vision et la proximité d'exécution, nous entraînent dans un registre de jeu spécifique.* Les muscles du visage développent leur indépendance et leur activité, la luminosité du regard, son intensité, sa direction, deviennent des éléments majeurs de l'expression du jeu. Le geste gagne en précision ce qu'il perd en ampleur, le timbre de la voix se peaufine et le volume, les résonateurs, s'adaptent et s'enrichissent.

● *L'esthétique*

Tous les paramètres de conception scénographiques classiques se modifient : hauteur des sources de lumière, place du spectateur, parcours des acteurs, forme du lieu de représentation, la plastique du spectacle prend une autre tournure. *Les signes mêmes du langage théâtral évoluent et changent.* La couleur des costumes, des accessoires, la patine de éléments de décor, le maquillage, enfin le rapport de l'objet réaliste avec celui de la fiction, entraîne une option d'interprétation du texte tout à fait nouvelle. Après quelques années d'expérimentation et de représentations, cette forme nous semble être celle qui nous convient. Tant pour la mesure de l'expression artistique qui nous colle à la peau, que celle qui devient un vrai vecteur de communication avec le public que nous touchons par nos résidences.

Tout cela se marie parfaitement avec notre volonté d'écrire et de mettre en scène un théâtre populaire aujourd'hui. Cet aujourd'hui nous entraîne sur le choix du répertoire.

● *Le répertoire*

Faire découvrir *textes et auteurs vivants* dans le même monde que les spectateurs, et *les grands textes*, connus ou non, classiques ou pas qui nous semblent convenir à la rencontre du moment. Mettre en valeur *les influences du monde sur le théâtre* quand il s'écrit dans des pays différents, en Occident, en Orient, en Europe, aux Etats-Unis d'Amérique, etc. *L'écriture ?* C'est un axe à développer : écrire sur les événements dont nous sommes témoins ou complices ou responsables, faire évoluer le statut et l'identité des personnages du théâtre d'aujourd'hui.

Amener le théâtre là où il n'y en a pas, sans concession de qualité ou d'audace du répertoire et des conditions de représentations, et du choix des acteurs et des collaborateurs techniques. Bien au contraire, éclairagistes, scénographes, musiciens face à des conditions d'adaptation toujours différentes doivent être les meilleurs.

● *La production, ses dimensions, son rythme, son coût.*

Qu'est-ce que le succès d'une création ?

Choisir un texte pour une distribution ou une distribution pour un texte, en tous les cas c'est la réussite de cette opération qui est essentielle. Réussir la mise en scène, c'est réussir l'adéquation entre la place qu'on propose au spectateur, et la forme du parcours théâtral qui va se dérouler autour de lui. Ce choix se fait avec pour guide la qualité des émotions que l'on veut transmettre au public. Enfin, une harmonie parfaite doit régir l'équilibre entre la lumière, la scénographie et les costumes. L'importance de chacun dans l'image et l'utilisation théâtrale que le jeu induit, doit être évaluée chaque jour avec précision. Personne ne doit prendre le pas sur l'autre, chacun doit rester discret, humble et tout en finesse, et servir tout d'abord le texte, puis les acteurs.

Ces quelques règles nous ont fait réduire les budgets de première création et le temps des répétitions (l'urgence et la vitesse d'exécution tient une grande place dans l'engagement et la qualité des propositions artistiques de tous). Le travail continue tout au long des représentations, puisque tous les spectacles s'adaptent continuellement à de nouvelles contraintes de formes de lieux, d'espace, de son, d'image, et de rapport acteur/spectateur.

Le coût du spectacle change dans le temps puisqu'il est réparti sur sa création et son exploitation.

Plusieurs créations deviennent possibles, et le droit à l'erreur n'est plus un luxe rédhibitoire exterminateur de projets, mais un moteur de plus dans la recherche artistique.

Un véritable équilibre est atteint.

● *La diffusion*

Il est devenu nécessaire que le dialogue avec le public et nos partenaires organisateurs et acheteurs de résidences, puisse s'organiser autour de plusieurs rencontres théâtrales. *Le principe même de la résidence est basé sur la présence de toute une équipe artistique sur une zone géographique déterminée pendant une ou plusieurs semaines.* Là les comédiens jouent et animent des ateliers de formation en direction des amateurs comme des professionnels, et participent à toutes sortes de rencontres autour du théâtre et de ce que cet art génère autour de lui : lectures, débats, expériences diverses.

Plus question de spectacle parachuté au cours duquel ni les acteurs ni le public ne se rencontrent. Economies parce que pas d'inflation de salaires sur les cachets d'un jour et les frais de déplacement, mais forfait calculé sur un cours journalier des prestations comme une mensualisation. Les intermittents ont le même statut salarié que les permanents.

Nous pouvons dès lors investir des lieux non prévus pour l'accueil de spectacles vivants (formes non appropriées, plafonds bas, puissances électriques trop faibles) et entretenir une relation directe et individualisée avec les pratiquants amateurs, les futurs spectateurs et les professionnels de la zone géographique concernée par l'intercommunalité ou le canton ou le quartier.

Chronologie

une logique d'action en spirale

C'est une logique d'action qui anime et relie nos différentes propositions. Le travail effectué, les équipes rencontrées, les créations proposées vont faire *écho d'une résidence à une autre* permettant à chaque fois de proposer quelque chose de nouveau, tout en s'appuyant sur l'expérience précédente.

Le chapiteau de la Cie part d'un point géographique nommé (Nîmes, Villerouge-Termenès, Aigues-Mortes, St Jean de Valérisle, etc.) qui devient l'épicentre d'une spirale qui va s'élargissant jusque vers notre objectif. Ce lieu d'arrivée est fixé bien avant le départ, et le chemin parcouru voit le nombre de spectateurs progresser de lieu en lieu suivant le succès de notre passage. (spectacle, rencontres, chantiers, formation).

C'est en suivant cette logique de la spirale qu'en 1985, partant de Nîmes, la Cie a traversé le Gard, l'Aveyron, rencontré la Terre de Camargue, les Cévennes, plus loin, l'Aude des Corbières, le Minervois, l'Ariège, les Pyrénées. Cette spirale qui a duré 20 ans, c'est une façon de mettre en œuvre nos théories sur nos valeurs fondamentales, et d'appliquer cette logique à partir de chaque nouvelle

résidence et de son point d'attache. D'Aigues-Mortes, de Nîmes, de St Jean de Valérisclé, de Villeroûge-Termenès, de Montailou (Ariège), etc.

☐ **actions 2007**

CREATIONS ET DIFFUSIONS

janvier février mars

Résidence de création – IMPLANTATION A VILLEROUGE-TERMENES

Création d'un spectacle « *PIRATES* » dont l'écriture est le fruit d'un travail d'interviews et de témoignages sur la ville vue d'un quartier dit « défavorisé ». Une carte postale, une photo de famille décrivant les visages qui composent la ville dans laquelle on vit.

L'équipe de la Cie constituée de 5 comédiens, une danseuse, un musicien, une chanteuse, une acrobate, un scénographe, un éclairagiste, et une costumière sera sur le site du début du mois de janvier à la fin février début mars.

Cette résidence comprend des répétitions sous le chapiteau avec possibilités de croisements d'ateliers dans les directions prévues à l'avance, danse, chant, théâtre, acrobatie, et tout autre action mise au point sur place avec les partenaires de la commune de Villeroûge-Termenès ou de la communauté de communes de Mouthoumet ou du Pays Corbières-Minervois.

La création qui aura lieu à Villeroûge pourra être suivie d'une tournée en forme de spirale au départ de Villeroûge avec un objectif géographique à déterminer avec les partenaires de Villeroûge. (Lézignan-Corbières, scène Nationale de Narbonne, commune du Minervois, etc.).

MARS, avant les vacances scolaires

RESIDENCE DE DIFFUSION à Aigues-Mortes

Cette résidence du type « Vivons le théâtre » est la troisième sur la communauté de communes de terre de camargue.

Le chapiteau étant implanté sur la commune de Aigues-Mortes, la Cie propose un chantier de création pour les pratiques amateurs avec présentation au public en fin de travail et la diffusion des spectacles au répertoire, ainsi que les créations de la Cie qui accueille, la Nouvelle Cigale, et de celles invitées par celle-ci à cette occasion.

A cette occasion possibilité de création d'un texte jeune public « *L'adoptée* » de Joël Jouanneau.

AVRIL, MAI, JUIN

RESIDENCE ARTISTIQUE au Chemin Bas d'Avignon (CBA)

- Fin des ateliers d'écriture à partir des témoignages et interviews sur le thème « ma Ville quel est son visage ? », et fabrication d'un livre recueillant les travaux.
- Création au Théâtre 32 petite forme. (« *Californie paradis des morts de faim* » de Sam Shepard). Le théâtre 32 est un théâtre de poche implanté dans les pièces d'un appartement HLM au cœur du quartier du CBA. Là, la Cie procède régulièrement à des créations pour une jauge de spectateurs très réduite (20, 25), et y tient des ateliers et des répétitions de façon informelle. Créer un spectacle dans le théâtre 32, puis l'adapter au petit chapiteau d'intérieur, puis au chapiteau d'extérieur, c'est la méthode de création dont CI s'est dotée depuis 1998.
- La semaine sans cartables à l'école Georges Bruguier. Une semaine pendant laquelle les élèves des cinq classes du niveau III (du CE2 au CM2) passent d'un atelier à l'autre pour réaliser la pièce qu'ils ont écrite précédemment avec un comédien de la Cie et l'instituteur (trice). Costumes, accessoires, chant, danse, masque, détail de jeu, répétition, mise en scène, une semaine pour créer et jouer dans la dernière demi-journée, à l'extérieur de l'école et devant les parents, amis et autres élèves de la ville et du quartier.

● JUILLET

■ LE CHAPITEAU DE LA CIE PARTICIPE AU FESTIVAL DE « VILLENEUVE EN SCENE »

Le spectacle qui a été créé à Villerouge-Termenès au premier trimestre, PIRATES sera présenté durant le festival d'Avignon à Villeuve-lez-Avignon, dans le cadre de son festival et sur les bords du Rhône intégré aux chapiteaux présents dans le rassemblement organisé par CITI (Centre International pour le Théâtre Itinérant).

ou

■ RESIDENCE DE CREATION D'INITIATIVE LOCALE.

Si la Cie ne participe pas au Festival « Villeneuve en scène », il est possible qu'elle soit en tournée suite à la création du premier trimestre à Villerouge, ou sur des projets actuellement à l'étude avec des communes ou des communautés de communes, ou des propositions qui se présentent en cours d'année et auxquelles la Cie désire répondre et donner suite. (Mazamet, etc.)

● SEPTEMBRE

RESIDENCE DE DIFFUSION - Cévennes ou autres mais dans le Gard ?

Faisant suite à la résidence qui va se dérouler dans la communauté de communes « Vivre en Cévennes » et suite au travail tout au long de l'année avec des enfants, dans des ateliers réguliers et dans les centres sociaux au cours des CLSH pendant les vacances scolaires, il est possible qu'un projet se concrétise soit sur la même communauté de communes, soit sur une autre voisine de celle-ci.

● OCTOBRE Vivons le théâtre en Corbières-Minervois.

Résidence d'Allées et Venues du 1 octobre au 4 ou 5 novembre, avec chantier de réalisation ouvert aux pratiquants amateurs, stages en direction des professionnels, diffusion des spectacles au répertoire de la Cie CI, représentations des spectacles créés par Tric-O-Trac et des compagnies amateurs invitées par T-O-T. Stage pour les enfants du canton pendant les vacances scolaires de la Toussaint.

● NOVEMBRE, DECEMBRE

Préparation de l'année 2008 et tournée éventuelle qui se seront mises en places en cours d'année 2007.

FORMATIONS ET ACTIONS

● dans le Gard

- Lycée d'Alzon dans le cadre de l'Enseignement de spécialité théâtre, secondes, premières, et terminales.
- Lycée Daudet, enseignement facultatif théâtre : 3 niveaux - secondes, premières et terminales.
- Lycée Camargue, enseignement facultatif théâtre : 2 niveaux premières et terminales.
- Ateliers au CBA :
 - dans le cadre des activités de l'association Feu Vert, avec des enfants de 7 à 12 ans, et des mamans en alphabétisation.
 - Atelier d'écriture sur les témoignages et interviews « Ma Ville quel est son visage » en direction d'un public adulte et adolescent.
- Communauté de communes « Vivre en Cévennes » : ateliers en direction des enfants

● dans l'Aude

- Mise en place possible d'ateliers réguliers ou ponctuels selon les termes de la résidence.

☐ actions 2008

CREATIONS ET DIFFUSIONS

● JANVIER FEVRIER MARS

Résidence de création – IMPLANTATION A VILLEROUGE-TERMENES

La création de « *L'Île des Esclaves* » de Marivaux est une façon de donner à mettre en scène au public un texte où la comedia del'arte a consacré un personnage « Arlequin », et de projeter l'hypothèse de ce qu'elle est devenue aujourd'hui, sous la forme d'un chapiteau ouvert aux quatre vents, comme une île des Corbières.

Pourquoi ?

Parce que les Corbières c'est une île et que les Arlequins d'aujourd'hui sévissent encore partout peut-être parce que les marchands d'esclaves existent encore même dans ces paradis, les îles, que les esclaves soient noirs ou blancs. En tous cas une écriture à découvrir et à remettre entre les oreilles des plus subversifs. Si l'esclave prend la place du maître et réciproquement, quelles affreuses découvertes nous attendent. C'est une comédie qui se rit de choses très sérieuses.

Comment imaginer le fonctionnement de cette deuxième année de résidence :

Faire évoluer les perspectives formulées après un bilan succédant à la première année.

Quels ateliers ? Quelles actions reliant la Cie, les initiatives locales et les objectifs de développement sur le territoire géographique concerné ?

Comment mettre en place un réseau de diffusion qui peut accueillir le théâtre itinérant, et comment mettre en place un réseau de petits lieux avec une programmation adéquate ?

Un festival de théâtre itinérant peut être un objectif pour la troisième année 2009.

Donc en 2008, on peut imaginer comment la Cie permettrait déjà la rencontre entre une Cie itinérante travaillant sur des registres voisins du sien - petite jauge, jeu de proximité, formes adaptables à tous lieux - et le public des Corbières-Minervois.

Résidence d'Allées et Venues A AIGUES-MORTES

Cette résidence du type « Vivons le théâtre », si elle se répétait, serait la quatrième sur la communauté de communes de Terre de Camargue.

Si l'on suppose que l'année précédente a permis à d'autres communes ou regroupements de spectateurs d'inviter les Cies à jouer tout près de chez eux, il faut imaginer agrandir encore le nombre de participants comme le nombre de projets d'initiatives locales qui peuvent croiser la période et le lieu de notre résidence .

Création possible : « Jean de la chance » de B. Brecht.

● AVRIL MAI JUIN

CREATION au Théâtre 32 petite forme et dans un autre lieu proche de celui-ci par ses dimensions et sa vocation, mais peut-être éloigné géographiquement s'il est situé dans une autre commune d'un autre département.

Création possible : « La Fête du Cochon » de Peter Turrini.

Un échange pourrait être envisagé, qui suivrait la piste de la création d'un réseau de petits lieux d'accueil dans la région.

LA SEMAINE SANS CARTABLES.

Une semaine pendant laquelle les élèves des cinq classes du niveau III (du CE2 au CM2) passent d'un atelier à l'autre pour réaliser la pièce qu'ils ont écrite précédemment avec un comédien de la Cie et l'instituteur (trice). Costumes, accessoires, chant, danse, masque, détail de jeu, répétition, mise en scène, une semaine pour créer et jouer dans la dernière demi-journée, à l'extérieur de l'école et devant les parents, amis et autres élèves de la ville et du quartier.

Un projet qui peut se déplacer et se concentrer sur une autre école, un autre public, si une équipe pédagogique le souhaite et travaille à son élaboration.

● *JUILLET AOÛT*

RESIDENCE DE CREATION D'INITIATIVE LOCALE.

La Cie travaille depuis quelques temps à l'élaboration d'une création sur le site de Oppidum d'Enserune, en collaboration avec les Monuments historiques - Mme Fromont, et la Communauté de Communes « La Domitienne ».

Au moment où se décrivent les projets en septembre 2006, il est dit entre tous les partenaires qu'un spectacle parcours mis en scène sur le site et racontant l'histoire des fouilles pourrait être créé en juillet, début août 2008.

● *SEPTEMBRE*

RESIDENCE D'ALLEES ET VENUES

C'est une période destinée à donner la place aux échos obtenus au cours des résidences vécues auparavant sur un site ou un autre. Une façon d'expérimenter avec de nouveaux partenaires ce que nous faisons déjà ailleurs et qui ne demande qu'à évoluer et se transformer au fil des événements.

● *OCTOBRE*

Vivons le théâtre en Corbières-Minervois.

Résidence d'Allées et Venues du 1 octobre au 4 ou 5 novembre, avec chantier de réalisation ouvert aux pratiquants amateurs, stages en direction des professionnels, diffusion des spectacles au répertoire de la Cie CI, représentations des spectacles créés par Tric-O-Trac et des compagnies amateurs invitées par T-O-T. Stage pour les enfants du canton pendant les vacances scolaires de la Toussaint.

● *DE NOVEMBRE A FIN DECEMBRE*

Préparation de l'année 2009 et tournée éventuelle qui se seront mises en places en cours d'année 2008.

FORMATIONS ET ACTIONS

● *Dans le Gard*

- Lycée d'Alzon dans le cadre de l'Enseignement de spécialité théâtre, secondes, premières, et terminales.
- Lycée Daudet, enseignement facultatif théâtre : 3 niveaux - secondes, premières et terminales.
- Lycée Camargue, enseignement facultatif théâtre : 2 niveaux premières et terminales.
- Ateliers au CBA :
 - dans le cadre des activités de l'association Feu Vert, avec des enfants de 7 à 12 ans, et des mamans en alphabétisation.
 - Atelier d'écriture sur les témoignages et interviews « Ma Ville quel est son visage » en direction d'un public adulte et adolescent.
- Communauté de communes « Vivre en Cévennes » : ateliers en direction des enfants

● *dans l'Aude*

- Mise en place possible d'ateliers réguliers ou ponctuels selon les termes de la résidence.

☐ actions 2009

CREATIONS ET DIFFUSION

● JANVIER FEVRIER MARS

RESIDENCE DE CREATION - IMPLANTATION

Si autour de la **1^{ère} création « PIRATES »** s'est dégagé un *répertoire de petites formes* : « Californie paradis des morts de faim » de Sam Shepard (créé au Théâtre 32 en mai 2007) et un *spectacle pour les enfants* petits et grands (qui a pu être créé dans une mini résidence pour jeune public ou autre) « L'adoptée » de Joël Jouanneau, répertoire sensibilisant aux thèmes de l'errance, des sans toit, des SDF, de l'amour comme construisant une maison quand on n'a rien d'autre, la famille comme des murs, « Ton visage pour m'abriter » quand on n'a pas de toit...

Et si autour de la **2^{ème} création « L'île des esclaves »** de Marivaux des *petites formes* se sont regroupées créées au 32 « La fête du cochon » de Peter Turrini, et « Jean de la chance » de B. Brecht en mini résidence autour des thèmes du hasard et de la liberté, de la naissance du prince et de la naissance du pauvre...

La troisième création de cette résidence peut hésiter entre « L'Illusion Comique » de Corneille ou un texte qui raconterait « L'Illusion Comique » de Corneille, ou « L'Enchaîné » de Levon Shant (arménien), ou « Le Désir du Figuier » de Reine Balteve (arménienne), ou une création d'une écriture d'urgence, faite sur place, peut-être avec un auteur compagnon, et qui pourrait se promener des Hautes Corbières vers les plus lointains horizons (tournée de la spirale), pour finir sur un *objectif géographique, artistique et culturel qui serait le Festival de Théâtre Itinérant*. (à positionner dans l'avenir politique et sur le territoire).

● MARS AVRIL

RESIDENCE D'ALLEES ET VENUES à Aigues-Mortes et au-delà

En écho aux travaux précédents et aux ouvertures proposées aux autres communes proches de la Camargue et au-delà, l'objectif est de commencer un nouveau travail de résidence avec une nouvelle communauté de communes. Sans présumer de son identité nous pouvons affirmer que deux ans c'est le temps qu'il faut pour mettre en place une opération de ce genre et que nous avons donc pris contact avec communes la première année en 2007.

● AVRIL MAI JUIN

RESIDENCE JEUNE PUBLIC EN CORBIERES-MINERVOIS

Si les premières mini résidences de préfiguration ont su élargir la vision et les projets des communes concernées par un travail avec le jeune public, c'est en 2009 que nous pourrions développer cette action en lui donnant l'envergure qui convient à la dimension de la demande et de l'intérêt qu'elle soulève dans le Pays Corbières-Minervois.

Une *Semaine sans Cartable* peut aussi se dérouler dans une nouvelle école, tenant lieu elle aussi de préfiguration à un travail particulier en direction du jeune public, sur une autre communauté de communes que celle concernée les années précédentes.

Résidence de création au Théâtre 32

Petites formes - nouveaux spectacles.

● JUILLET AOUT

RESIDENCE D'INITIATIVE LOCALE

Continuité d'un travail sur « Oppidum d'Ensérune » ?

Nouveau projet sur un site nouveau ou sur une initiative locale nouvelle.

ou

FESTIVAL DE VILLENEUVE EN SCENE aux côtés des chapiteaux de CITI.

ou

TOURNEE conséquente aux rencontres faites précédemment.

SEPTEMBRE

RESIDENCE D'ALLES ET VENUES

Dans le Gard et suite aux échos suscités par les dernières interventions dans les communautés de communes de « Vivre en Cévennes » et les voisines de celle-ci.

OCTOBRE






VIVONS LE THEATRE EN CORBIERES-MINERVOIS

NOVEMBRE DECEMBRE

MISE EN PLACE DE L'AVENIR

FORMATIONS ET ACTIONS

Dans le Gard

-  Lycée d'Alzon dans le cadre de l'Enseignement de spécialité théâtre, secondes, premières, et terminales.
-  Lycée Daudet, enseignement facultatif théâtre : 3 niveaux - secondes, premières et terminales.
-  Lycée Camargue, enseignement facultatif théâtre : 2 niveaux premières et terminales.
-  Ateliers au CBA :
 - dans le cadre des activités de l'association Feu Vert, avec des enfants de 7 à 12 ans, et des mamans en alphabétisation.
 - Atelier d'écriture sur les témoignages et interviews « Ma Ville quel est son visage » en direction d'un public adulte et adolescent.
-  Communauté de communes « Vivre en Cévennes » : ateliers en direction des enfants

Dans l'Aude

-  Mise en place possible d'ateliers réguliers ou ponctuels selon les termes de la résidence.

HISTORIQUE DE LA COLLABORATION DE CONDUITE INTERIEURE AVEC VILLEROUGE-TERMENES 1988 - 2006⁵⁵

1988

FESTIVAL MEDIEVAL DE VILLEROUGE-TERMENES

LES FEUX DE DIEU

avec l'Ecole de théâtre et les comédiens professionnels de Conduite Intérieure

1989

FESTIVAL MEDIEVAL DE VILLEROUGE-TERMENES

LES FEUX DE DIEU / ESCOTATZ / RENARD OU LA RUSE CONTESTEE

Mise en scène de Christian CHESSA

avec N. ANDRIEU, C. BAYLE, S; CONAN, C; DJIAN, C; MORENO,

l'Ecole de théâtre et les habitants de VilleroUGE.

1990

FESTIVAL MEDIEVAL DE VILLEROUGE-TERMENES

SPECTACLE PARCOURS

écrit par B. BROUNS

Mise en scène Christian CHESSA

1994

FESTIVAL MEDIEVAL DE VILLEROUGE-TERMENES

FESTA DIES

Mise en scène : Christian CHESSA

avec : les amateurs de VilleroUGE et C. BAYLE, DOUMEE, L. MORINEAU

1996

FESTIVAL MEDIEVAL DE VILLEROUGE-TERMENES

HISTOIRE EN JEU: 1323 - 1361

Texte et mise en scène: Christian CHESSA

Avec: Catherine BAYLE, Olivier BRILLAND, Sylvie CONAN, Béla CZUPPON , Hélène De BISSY, DOUMEE,

Kristine HEITZMANN, Benoit LE FORT, Henri LE NY, Yvon POIRRIER, Gérard SANTI

et 40 comédiens amateurs de VilleroUGE Termenès

Le 10 Août de 14h à 19h, cinquante acteurs amateurs et professionnels, ont fait revivre quarante ans d'évènements majeurs: hérésies, bâtisseurs, guerre de cent ans, épidémies, défis équestres, sorcellerie et inquisition. Le public (7 à 8 000 personnes) a participé à une multitude de scènes chocs (variant entre 5 et 15 minutes), cachées, suspendues ou surgissant sous leurs yeux, et ont été entraînés, avec leurs rires et leurs larmes, dans le tourbillon de l'histoire du Termenès :

Représentation: 1 représentation le 10 Août 1996

Formation continue pour 35 amateurs, à raison d'un week-end par mois, pendant 10 mois

Création à l'issue de cette formation de la troupe TRIC O TRAC

⁵⁵ Elaboration Christian Chessa et équipe Conduite Intérieure 2007

1997**FESTIVAL MEDIEVAL DE VILLEROUGE-TERMENES****L'IMAGINAIRE VIVANT**

Adaptation des textes et mise en scène : Christian CHESSA

Costumes : Bernard REAVAILLE

Couturière : Elza BRIAND

Régisseur : Dominique PHILIPPE

Avec: Catherine BAYLE, DOUMEE, Michel FROEHLI, Henri LE NY, Guillaume VINCENT

et 40 comédiens amateurs de Termes et VilleroUGE-Termenès et la fanfare Tric o Trac

Spectacle itinéraire dans le village de Termes (6 parcours), où le public a pu rencontrer différentes scènes : Mic-Mac, Frère perché, Dédale, Les Fenêtres, Bureaucratie nouvelle, Vichar, Nuit, Le ciel s'ennuie, Pluie beau temps, Le centre du monde, Le Poulailler, Faïvel, Le fauteuil électrique, La mère, Le palais des glaces, Qui sait tout ?, Ondine, Croisades, La culotte, Joyeux Noël, Les cages, Pas nous le nuages, Je me marie, Le bus, La bouilloire, Crise à l'usine, L'instituteur, l'Hiver, Cascando, Allo elle,

Représentations : 3 représentations du 15 au 17 AOUT 1997 700 spectateurs**FORMATION CONTINUE****Termes**

Formation continue pour 35 amateurs, à raison d'un week-end par mois, pendant 7 mois: chant, technique d'acteur (masques, clown, conte, improvisations, construction du personnage, espace, ...) et travail sur des textes.

VilleroUGE Termenès

Formation et direction des acteurs jouant le rôle des serveurs à la Rôtisserie du Château de VilleroUGE, selon les rites de XIV ème siècle. 20 journées de travail.

1998**FESTIVAL MEDIEVAL DE VILLEROUGE-TERMENES****SI LE MOYEN-AGE M'ETAIT CONTE**

Adaptation des textes et mise en scène : Christian CHESSA

Régisseur : Patrick METAYER

Encadrement : Hélène DE BISSY, Martine BUFFET, René FERNANDEZ

Avec 50 comédiens amateurs de VilleroUGE-Termenès (association TRIC O TRAC)

35 farces du Moyen-âge présentées sur 5 tréteaux dans tout le village de VilleroUGE

Représentation le 26 JUILLET 1998 : 4000 spectateurs**2002****VIVONS LE THEATRE EN CORBIERES 1^{ère} édition****RESIDENCE DU 7 OCTOBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE 2002**

Initié sous l'impulsion de **Tric O Trac** et de **Conduite Intérieure**, et avec le soutien de l'**ADHCO** (Association intercommunale des Hautes Corbières) "Vivons le Théâtre en Corbières" s'est donné comme objectifs de **placer l'outil culturel au service du développement d'un territoire, de faire de l'action artistique un facteur de lien social pour vivre une aventure humaine riche en émotion.**

Conduite Intérieure apporte ses outils techniques (chapiteau implanté à VilleroUGE, équipements scéniques), son savoir-faire en matière d'ingénierie culturelle, ses spectacles et son équipe artistique. Pendant 3 semaines au moins, VTC propose 3 types d'actions : **diffusion** de spectacles vivants, **formations** adultes et enfants avec présentation publique des travaux, **accueil** des compagnies amies.

Ainsi, à partir du Chapiteau ancré à VilleroUGE, la Compagnie a débuté son parcours théâtral en sillonnant la région (6 villages) avec des dispositifs scéniques variés et conviviaux. L'accueil fut chaleureux et le public si nombreux qu'il nous a fallu ajouter des représentations supplémentaires pour satisfaire tout le monde.

Le point d'orgue de la Résidence se déroulait en fin de parcours sous le Chapiteau où a été donné la nouvelle création théâtrale de Christian Chessa " **Déjà quelques jours de Bonheur**".

Echange, convivialité et proximité sont des valeurs qui tiennent à cœur pour Conduite Intérieure. La chaleur d'un accueil, la prise en compte de chacun, les discussions animées autour d'un verre avant ou après les spectacles font partie intégrante de l'événement au même titre que la qualité des représentations et du professionnalisme de l'organisation.

Dans ce même esprit, le Chapiteau a été mis à la disposition des initiatives locales:

- la compagnie Tric-O-Trac y a présenté son spectacle "**Presque rien**" le Jeudi 31 Octobre à 21h.
- **15 enfants** du Centre de Vacances de Borde Grande ont participé à un stage de Théâtre animé par une comédienne de Conduite, Cathy Bayle, durant la semaine du 28 octobre au 1er novembre.
- La Résidence s'est clôturée par une grande soirée le vendredi 1er novembre.

PROGRAMMATION

RECITS DE FEMMES - montage de texte

Vendredi 11 octobre à 21h - **VIGNEVIELLE**

Samedi 12 octobre à 21 h - **BOUISSE**

FAUT PAS PAYER de Dario FO

Dimanche 13 octobre à 17h - **LAGRASSE**

VOICES de Christian Chessa

Vendredi 18 octobre à 21 h - **LARQUE DE FA**

JE M'APPELLE de Enzo Cormann

Samedi 19 octobre à 19h et 21h – **SOULATJE**

CREDO de Enzo Cormann

Dimanche 20 octobre à 17h – TERMES

Et

DEJA QUELQUES JOURS DE BONHEUR de Christian CHESSA

sous chapiteau d'extérieur

Mise en scène: Christian CHESSA

avec: DOUMEE, Sylvia LAFFORGUE, Julien GUILL, Laure DUQUE, Henri LE NY

Et 30 comédiens amateurs de Villeroze-Termenès et des environs (association TRIC-O-TRAC)

Durant trois semaines de répétition sur place, artistes professionnels et amateurs (**26 participants**) se sont rejoints dans un projet ambitieux qui fut ainsi le premier baptême d'un outil de résidence exceptionnel, le Chapiteau.

VILLEROZE – chapiteau d'extérieur

Vendredi 25 octobre 2002

Samedi 26 octobre 2002

2003

VIVONS LE THEATRE EN CORBIERES 2^{ème} édition

RESIDENCE DU 6 OCTOBRE AU 31 OCTOBRE 2003

Fort de cette 1^{ère} expérience qu'un **théâtre exigeant et de qualité a toute sa place en milieu rural**, les organisateurs ont décidé d'**ancrer** cette opération **dans l'espace** (reconduction des partenaires et élargissement à de nouveaux villages) et dans **le temps** (projet de développement sur trois ans de cette résidence).

Cette année, VTC a donc proposé un parcours qui a mené le spectateur dans **9 villages**, à la découverte de **7 spectacles**.

A partir du 6 octobre, Conduite Intérieure et les amateurs de Tric O trac, du canton et des cantons environnants (**35 participants amateurs**) se sont retrouvés pour répéter la **création** de la pièce de Matěj Visniec "**Comment pourrais-je être un oiseau**". Le **point culminant** de la résidence étant les deux représentations de ce spectacle **les 24 et 25 octobre**.

De plus, Conduite Intérieure a ouvert **du 27 au 31 octobre** les portes de son **chapiteau d'extérieur** aux **compagnies amateurs de la région**, invitées par Tric O Trac. A cette même date a aussi été mis en place, avec une comédienne de la compagnie, un **stage de théâtre en direction des enfants** du Centre de Vacances de Borde Grande (**30 enfants**).

PROGRAMMATION

LE HAUT DE FORME

Vendredi 10 octobre à 21h - **VILLEROUGE** sous chapiteau

LA LANGUE D'ANNA

Samedi 11 octobre à 18h - **MASSAC**

LA DEMANDE D'EMPLOI

Samedi 11 octobre à 21h - **LAGRASSE**

RECITS DE FEMMES

Dimanche 12 octobre à 17h - **SOULATGE**

UNITED EMMERDEMENTS OF NEW ORDER

Jeudi 16 octobre à 21h - **BORDE GRANDE**

LES CRIS

Samedi 18 octobre à 18h - **VIGNEVIEILLE**

FAUT PAS PAYER

Vendredi 17 octobre à 21h - **LAROQUE DE FA**

Samedi 18 octobre à 21h - **ALBIERES**

Dimanche 19 octobre à 17h - **FABREZAN**

Et

COMMENT POURRAIS-JE ETRE UN OISEAU ?

Vendredi 24 octobre à 21h - **VILLEROUGE** sous chapiteau

Samedi 25 octobre à 21h - **VILLEROUGE** sous chapiteau

2004

VIVONS LE THEATRE EN CORBIERES 3^{ème} édition **RESIDENCE DU SAMEDI 9 AU DIMANCHE 31 OCTOBRE 2004**

Devant le succès et la volonté de tous les partenaires de reconduire "Vivons le théâtre en Corbières" les organisateurs ont reformulé les objectifs : puisqu'un théâtre exigeant et de qualité a toute sa place en milieu rural, il faut donner un sens commun au projet, fédérer autour de soi toutes les énergies afin de pérenniser cette aventure.

2004 est une année d'engagement et de responsabilisation de tous les partenaires investis dans le projet. L'expérience de "Vivons le théâtre en Corbières" a fait naître la réflexion et la nécessité de pérenniser la relation entre artistes / amateurs / publics / acteurs locaux. Aujourd'hui, chacun se mobilise afin d'ancrer sur le territoire, et cela de manière encore plus forte, cette aventure humaine et artistique.

DIFFUSION

- o Cette année, la Compagnie Conduite intérieure a proposé un parcours qui mène le spectateur :
 - dans **9 villages**
 - à la découverte de **8 spectacles** du répertoire de la Compagnie (Récits de femmes, Le Haut de forme, La Chasse aux rats, Le Sas) dont certains réunissant les comédiens de la compagnie Conduite intérieure et les amateurs du canton.

FORMATION

- o **Du 11 au 31 octobre**, Conduite Intérieure propose des formations adaptées aux besoins spécifiques de chaque groupe de personnes désireuses de pratiquer le théâtre. Les formations ont lieu à Villerouge sous le chapiteau. Parmi les participants, certains sont choisis pour jouer dans les spectacles de la compagnie mêlant ainsi professionnels et amateurs. Les spectacles sont diffusés dans les communes pendant la durée de "Vivons le Théâtre en Corbières". Cette démarche permet une rencontre et un échange plus marqués entre habitants des communes voisines. Pour clôturer les 20 jours de formations, une soirée est organisée avec une présentation des travaux, **le 31 octobre** à Villerouge sous le Chapiteau.

EDUCATION ARTISTIQUE

- o **Du 25 au 30 octobre**, est organisé par le Centre d'initiation à l'environnement de Borde Grande et avec le concours de deux comédiennes de la compagnie, un **stage de théâtre en direction des enfants de 7 à 15 ans**.

ACCUEIL

- o Conduite intérieure ouvre les portes de son chapiteau d'extérieur à deux compagnies amateurs proches des organisateurs: **Théâtre de l'Hyménée** et **La Nouvelle Cigale** invitées par Tric O Trac.

PROGRAMMATION

LE CONTE D'HIVER

de William Shakespeare
Vendredi 15 octobre 2004 – **Villerouge-Termenès**
(spectacle mêlant professionnels / amateurs)

DISSIDENT IL VA SANS DIRE

de Michel Vinaver
Mercredi 20 octobre 2004 – **Auriac**
(spectacle mêlant professionnels / amateurs)

LE HAUT DE FORME

de Eduardo de Filippo
Jeudi 21 octobre 2004 – **Laroque de Fa**

RECITS DE FEMMES

Vendredi 22 octobre 2004 – **Lanet**

LE SAS

de Michel Azama
Samedi 23 octobre 2004 – **Bouisse**

LA CHASSE AUX RATS

de Peter Turrini
Dimanche 24 octobre 2004 – **Vignevielle**

TE QUIERO

de Christian Chessa
Mardi 26 octobre 2004 – **Soulatge**
(spectacle mêlant professionnels / amateurs)

ANTIGONE

d'après Sophocle, Eschyle, Anouilh, Brecht
Adaptation de Christian CHESSA
Samedi 30 octobre 2004 – **Albières**
(spectacle mêlant professionnels / amateurs)

2005

VIVONS LE THEATRE EN CORBIERES 4^{ème} édition **RESIDENCE DU 08 OCTOBRE AU 02 NOVEMBRE 2005**

L'événement est devenu au fil du temps et des efforts, un espace de rencontres privilégié entre habitants, comédiens professionnels ou amateurs, acteurs locaux et politiques, tous prêts à s'investir, se fédérer et donner un sens commun à ce projet. Nous souhaitons rapprocher le théâtre du lieu de vie des gens, leur dire que le théâtre, eux aussi y ont droit, eux aussi peuvent accéder à ce plaisir et que leur isolement ne doit pas les priver de ce que le théâtre peut offrir de meilleur : un moment unique de partage, de souvenir, et d'émotion.

Aujourd'hui, "Vivons le Théâtre en Corbières" fait partie du paysage. L'envie se fait toujours plus forte de proposer une édition ambitieuse et toujours plus généreuse, de partager avec le public ce que ces 3 semaines ont de plus précieux dans leur diversité, leurs tentatives et leurs richesses.

□ Le projet "Vivons le Théâtre" questionne grandement la place de l'art, du théâtre en milieu rural. Comment créer un événement qui fédère des villages pour la plupart isolés les uns des autres ? Comment écrire ensemble un projet qui soit au service d'une volonté commune : celle de mettre en mouvement le territoire. A ces questions, certaines communes se sont mises autour d'une table et ont formulé leur désir d'accueillir un spectacle dans leurs murs. Cette envie, toute l'équipe s'en est emparée pour lui donner un nom, des moyens, un contenu, une réalité.

Cette année, nous avons pu compter sur 7 villages du canton
Villerouge-Termenès / Soulatge / Massac / Termes/ Vignevielle / Albières / Auriac

Les spectateurs ont été amenés à découvrir 6 spectacles de notre répertoire dont certains réunissant les comédiens de la compagnie et les amateurs du Canton.

PROGRAMMATION

TRAGIQUES ET RIBAMBELLES

de Doumée

09.10 - **VILLEROUGE-TERMENES** à 17h

19.10 - **MOUTHOMET** à 21h

21.10 - **TERMES** à 21h

26.10 - **ALBIERES** à 21h

27.10 - **AURIAC** à 21h

LA CHASSE AUX RATS

de Peter Turrini

15.10 - **SOULATGE** à 21h

JEFF ET CAROL

de Christian Chessa

22.10 - **VIGNEVIEILLE** à 21h

DIKTAT

d'Enzo Cormann

28.10 - **AURIAC** à 21h

LE CONTE D'HIVER

de William Shakespeare

29.10 à **ALBIERES** à 21h

(Spectacle mêlant professionnels et amateurs)

ÉLECTRE, BOULEVARD CHEMIN BAS

de Christian CHESSA

31.10 à **VILLEROUGE-TERMENES** à 21h

(Spectacle mêlant professionnels et amateurs)

FORMATION

Conduite Intérieure propose du **10 octobre au 01 novembre** des formations adaptées aux besoins spécifiques de chaque groupe de personnes désireuses de pratiquer le théâtre. Les formations ont lieu à Villerouge sous le chapiteau. Parmi les participants, certains sont choisis pour jouer dans les spectacles de la compagnie mêlant professionnels et amateurs. Les spectacles sont diffusés dans les communes pendant la durée de "Vivons le Théâtre en corbières" et les répétitions se déroulent sur le lieu du spectacle. Cette démarche permet une rencontre et un échange plus marqués entre amateurs et habitants des communes voisines. Pour clôturer les 20 jours de formations, les stagiaires présentent leurs travaux, le 01 novembre à Villerouge sous le chapiteau.

EDUCATION ARTISTIQUE

Du 24 au 28 octobre le Centre d'Initiation à l'environnement de Borde Grande organise avec le concours de comédiens(nes) de la compagnie, un stage de théâtre en direction des enfants de 7 à 15 ans.

Ces 5 jours de théâtre ont donné lieu à une présentation publique des travaux à Villerouge sous le chapiteau, le 28 octobre.

RENCONTRES AMATEURS

Tric O Trac propose la création de son dernier spectacle **Des Bribes et des Maux** sous le chapiteau de Conduite Intérieure (le 08/10/05) avant de l'offrir en tournée sur le canton à **Soulatge** (le 15/10/05) et à **Albières** (le 29/10/05).

Egalement, **Tric O Trac** a invité d'autres troupes amateurs à se produire pendant notre résidence: la troupe **Nouvelle Cigale** d'Aigues-Mortes à **Massac** (le 16/10/05) et à **Albières** (le 30/10/05) et **l'Atelier du Minervo** du canton voisin de Lagrasse à **Vignevieille** (le 23/10/05).

2006

VIVONS LE THEATRE EN CORBIERES 5^{ème} édition RESIDENCE DU 06 OCTOBRE AU 05 NOVEMBRE 2006

Descriptif :

4 semaines de théâtre avec :

- les spectacles de la compagnie Conduite Intérieure
 - Lettre des Iles Baladar de Jacques Prévert / spectacle familial à partir de 8 ans
 - Kvetch de Stephen Berkoff / comédie américaine
 - Couple ouvert à deux battants de Dario Fo / comédie italienne
- les spectacles des compagnies amateurs invitées
- formation en direction des amateurs (3 semaines)

- accompagnement et mise en scène du spectacle de Tric O Trac
- stage de théâtre pour enfants (1 semaine)
- apéros-rencontres, repas de village...

Le projet de "Vivons le Théâtre en Corbières", initié en 2002, doit évoluer pour répondre à son succès et aux envies exprimer par la population. Une réflexion est engagée pour élargir au Pays Corbières-Minervois l'impact de cette manifestation. Au-delà du canton de Mouthoumet, de nombreux villages, tout aussi dynamiques, aimeraient être associés à Vivons le Théâtre. Nous réfléchissons aujourd'hui avec Tric O Trac à cet élargissement.

Nous envisageons également avec La Scène Nationale de Narbonne un prolongement dans le temps de la manifestation. Comment rendre le théâtre présent tout au long de l'année pour les habitants?

En fait, et c'était bien notre intention initiale, un mouvement de fond est en train de surgir afin de structurer un projet de façon durable, s'appuyant sur les acquis de Vivons le Théâtre, et qui verrait s'associer les premiers acteurs de l'opération aux côtés des structures politiques locales regroupées (Communautés de Communes, Pays) et avec le soutien de la Scène Nationale Départementale.

DIFFUSION

Cette année, nous sommes allés dans 8 villages

Villeroûge-Termenès / Soulatge / Massac / Termes/ Vigneville / Dernacueillette / Albières / Auriac

PROGRAMMATION

KVETCH

de Stephen Berkoff

le 07/10/06 - **VILLEROUGE** – sous chapiteau

le 14/10/06 - **VIGNEVILLE**

le 20/10/06 - **SOULATGE**

le 28/10/06 - **DERNACUEILLETTE**

le 31/10/06 - **ALBIERES**

COUPLE OUVERT A DEUX BATTANTS

de Dario Fo

le 08/10/06 - **VILLEROUGE**

le 13/10/06 - **TERMES**

le 21/10/06 - **AURIAC**

LETTRE DES ILES BALADAR

de Jacques Prévert

le 01/11/06 - **ALBIERES**

le 03/11/06 - **VILLEROUGE**

Annexe 3 :**STATUTS de l'A.D.AC.****Article 1: DENOMINATION**

L'Association A.D.A.M., régie par la loi du 1^{er} juillet 1901, déclarée à la Préfecture de l'Aude sous le n° 5394, prend désormais le nom suivant: A.D.A.C. (Association pour le Développement de l'Action Culturelle.)

Article 2: OBJET

L'A.D.A.C. a pour but de promouvoir l'action culturelle, sociale et économique à travers un programme concerté de développement.

Article 3: SIEGE SOCIAL

Le siège social de l'A.D.A.C. est fixé à Villerouge-Termenès.

Article 4: DURÉE

La durée de l'Association est illimitée.

Article 5: COMPOSITION

L'A.D.A.C. est composée de membres actifs, à jour de leur cotisation, acceptés par l'assemblée générale, sur proposition du conseil d'administration.

Les conditions d'adhésion de ses membres sont fixées par le règlement intérieur.

Article 6: DEMISSION – RADIATION

La qualité de membre se perd:

- Soit par démission
- Soit par radiation (pour non-paiement de la cotisation annuelle, ou pour non-respect des statuts et règlement.

La radiation est prononcée par le conseil d'Administration, l'intéressé ayant été entendu et pouvant faire appel devant l'Assemblée Générale, le Conseil d'Administration a le pouvoir de suspendre jusqu'à l'intéressé.

Article 7: RESSOURCES

Les ressources d'A.D.A.C. se composent:

- Des cotisations des membres
- Des subventions qui pourraient lui être accordées par l'Etat, les établissements publics régionaux, les départements, les collectivités publiques ou privées, etc.
- Des sommes perçues en contrepartie des prestations fournies par l'association.

Article 8: L'ASSEMBLÉE GENERALE ORDINAIRE

L'assemblée générale ordinaire se compose de l'ensemble des membres à jour de leur cotisation.

Elle se réunit au moins une fois par an et chaque fois qu'elle est convoquée sur la demande du tiers au moins de ses membres ou sur celle du Conseil d'Administration.

Les convocations sont envoyées au moins quinze jours à l'avance et indiquent l'ordre du jour.

L'assemblée générale ordinaire élit en son sein les membres du Conseil d'Administration élus pour trois ans et renouvelables par tiers chaque année.

Elle élabore les orientations et propositions d'actions, entend le compte rendu moral et financier de l'exercice, choisit le commissaire aux comptes.

Seuls, les membres de dix-huit ans au moins ont le jour de l'assemblée générale ont le droit de voter. Chaque membre a une voix. En cas d'empêchement d'assister à l'assemblée générale, tout membre actif peut déléguer son pouvoir à un autre membre actif. (sur papier signé et mentionnant la date de l'assemblée générale). Nul membre ne peut détenir plus de deux délégations de pouvoir.

Pour la validité des délibérations de l'assemblée générale, le quart au moins de ses membres actifs doit être présent ou statutairement représenté. Si le quorum n'est pas atteint, l'assemblée générale sera à nouveau constituée avec le même ordre du jour, et pourra valablement statuer quel que soit le nombre de membres présents.

Les décisions sont prises à la majorité des voix des membres actifs ou représentés. En cas d'égalité des votes, la voix du président est prépondérante.

Article 9: L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE EXTRAORDINAIRE

Si besoin est, notamment pour les modifications de statuts et une dissolution éventuelle, ou sur demande de la moitié plus un de ses membres inscrits, le président peut convoquer une assemblée générale extraordinaire.

Article 10: PROCES VERBAUX

Les procès verbaux des délibérations des assemblées, conseils et bureau, sont établis par le secrétaire sur un registre et signés par le président et le secrétaire.

Article 11: CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'association est administrée par un conseil d'administration de 9 ou 11 personnes.

Le conseil d'administration peut s'entourer de 2 collèges n'ayant qu'une voix consultative:

- un collège composé d'élus politiques: le maire de la commune ou son représentant, et le conseiller général du canton.
- Un collège composé de conseillers techniques ou artistiques, et des salariés de l'association.

Le conseil d'administration se réunit chaque trimestre et chaque fois qu'il est convoqué par le Président ou sur la demande du tiers de ses membres. La présence des $\frac{2}{3}$ de ses membres au moins est nécessaire pour la validité des délibérations.

Chaque personne n'a droit qu'à une seule délégation de pouvoir en cas d'empêchement d'un membre.

Les décisions sont prises à la majorité absolue.

Le conseil d'administration est chargé de l'administration et de la gestion de l'association dans le cadre de la politique définie par l'assemblée générale.

Article 12: FONCTION DU PRESIDENT

Il représente l'A.D.A.C. dans les actes de la vie civile et en justice.

Il peut être représenté par une personne expressément désignée par le conseil d'administration et du bureau et il conduit les délibérations.

Article 13: DISSOLUTION

La dissolution de L'A.D.A.C. ne peut être prononcée que par une assemblée générale extraordinaire convoquée à cet effet. Cette assemblée générale doit réunir, présents ou statutairement représentés la moitié au moins de ses membres. Si le quorum n'est pas atteint, une deuxième assemblée générale est convoquée avec le même ordre du jour et délibèrera quel que soit le nombre de membres présents. La dissolution ne peut être prononcée qu'à la majorité des $\frac{2}{3}$ de ses membres présents ou représentés.

En cas de dissolution, les biens de L'A.D.A.C. seront répartis par assemblée générale ayant prononcé la dissolution entre des organisations locales ou cantonales ayant les mêmes buts qu'elle.

Article 14: DUREE DE L'EXERCICE

La durée de l'exercice est de douze mois à partir du 2 juin .

Article 15: REGLEMENT INTERIEUR

Un règlement intérieur, adopté par assemblée générale, précisera les modalités de fonctionnement de L'A.D.A.C non prévues aux présents statuts.

PROJET de STATUTS de l'association
« l'AUTRE LIEU » fabrique de Villerouge Termenes
adoptés à l'Assemblée Générale constitutive du ...

TITRE I : COMPOSITION DE L'ASSOCIATION

Article 1 :

L'association l'AUTRE LIEU dite fabrique de Villerouge Termenes Fondée le.... à Villerouge Termenès (Aude) a été déclarée à la Sous Préfecture de Narbonne (Aude) le ... sous le n° avec parution au Journal Officiel du

Elle pourra être agréée « organisme de formation » par la Direction Régionale du Travail, de l'emploi et de la Formation Professionnelle de Languedoc Roussillon

Sa durée est illimitée.

Article 2 :

L'Association L'AUTRE LIEU a établi son siège social à la cave Coopérative de Villerouge (11330) et pourra le transférer sur simple décision du Conseil d'administration qui pourra décider d'un ou plusieurs sièges administratifs selon les besoins. La ratification de l'Assemblée générale sera nécessaire .

Article 3 :

L'association peut s'affilier à des Organismes et regroupements régissant des activités spécifiques.

Article 4 :

L'Association se compose de membres actifs et de membres d'honneur .

Pour être membre actif, il faut être agréé par le Conseil d'Administration, et être à jour de sa cotisation annuelle. Les taux de cotisation sont fixés par l'Assemblée Générale.

Le titre de membre d'honneur peut être décerné par le Conseil d'Administration aux personnes ayant rendu des services signalés à l'Association. Ce titre confère aux personnes qui l'ont obtenu, le droit de faire partie de l'Assemblée Générale sans être tenues de payer une cotisation annuelle.

La qualité de membre de l'Association se perd :

- ✧ par le décès
- ✧ par la démission écrite
- ✧ par la radiation prononcée pour non paiement de la cotisation ou pour motifs jugés graves par le Conseil d'Administration. L'intéressé pourra faire recours devant l'Assemblée Générale.

Article 5 :

Outre les adhérents définis par l'article 4, l'Association peut accepter l'adhésion de tout groupement ou Association agréé par le Conseil d'Administration. Le nombre total de personnes morales ne pourra excéder 4/10e du nombre total des membres de l'association.

TITRE II : BUTS DE L'ASSOCIATION

Article 6 :

L' Association L'AUTRE LIEU doit être un élément important de développement culturel , artistique, social et économique sans exclusive. Ses activités sont de nature à promouvoir le spectacle vivant, à associer les différents courants artistiques et culturels concernés en fonction de leurs préoccupations et potentialités.

L'association entend coordonner et organiser au niveau local, régional, national, européen et mondial la diffusion de la culture sous toutes ses formes . Dans la pratique, les buts sont :

a) de **susciter et de promouvoir, d'exercer et de développer** :

- ✧ les activités concernant la musique sous toutes ses formes et dans toute ses dimensions : culturelle, éducative, de loisirs, de tourisme, de formation, récréatives, culinaires, d'hébergement, de patrimoine, de voyage, de découverte ...),
- ✧ les activités concernant les milieux professionnels : formation, production, réalisation, diffusion, promotion ,
- ✧ les activités concernant les collectivités territoriales et la vie locale.

b) de **renforcer la solidarité morale des personnes**, l'esprit de compréhension mutuelle et d'entraide. L'Association L'AUTRE LIEU est habilitée à acquérir ou louer des terrains, locaux, installations et matériels nécessaires à sa mission et à son fonctionnement.

c) de **favoriser les activités** en vue de protéger et respecter **l'Environnement** dans son ensemble.

d) de favoriser des **actions communes** avec des groupes et associations constitués et notamment les établissements scolaires et de formation, les entreprises industrielles artisanales et commerciales , et les élus locaux .

Article 7 :

Ses activités sont de nature à associer des personnes, des élus, le monde du travail et de la formation , les organismes et partenaires concernés en fonction de leurs préoccupations, de leurs potentialités et de leurs compétences. Les activités pourront être réparties en 4 secteurs distincts selon les besoins :

✧ Le Secteur intitulé « **FESTIVAL NUIT (s) ROUGE (s) à VILLEROUGE** développant le Festival (spectacles, ateliers) porté jusqu'alors par l'ADAC .

✧ Le Secteur intitulé « **RESIDENCES D'ARTISTES** » favorisant l'accueil et l'organisation d'artistes en résidence et la diffusion de spectacles produits ou coproduits, d'animations culturelles .

✧ Le Secteur intitulé « **PRODUCTION DES CULTURES DU MONDE** » pour donner à connaître différentes productions artistiques sous des formes variées : création et diffusion sous forme de CD Rom ,de films et organisation de « tournées » etc en favorisant les animations , rencontres avec tous les publics : jeunes et adultes avec un accompagnement particulier pour les personnes porteuses de handicaps

✧ Le Secteur intitulé « **PROMOTION** » vise à promouvoir la culture de la vigne sous toute ses formes : raisins ; vins et produits dérivés notamment en actions concertées avec les artistes engagés .

Bien qu'autonomes, ces 4 secteurs devront fonctionner de manière aussi complémentaires que possible.

Article 8 :

Se référant à l'éducation populaire, et soucieuse de laïcité, Toute propagande politique ou religieuse est interdite au sein de l'Association. Toute ingérence d'un organisme public, syndical , religieux est rigoureusement interdit

TITRE III : ADMINISTRATION

Article 9 :

L'association, compte tenu de son effectif, est administrée par un Conseil d'Administration de 6 membres au moins, élus par l'Assemblée Générale parmi les membres actifs. Est électeur tout membre âgé de 16 ans au moins au jour de l'élection, ayant adhéré à l'Association depuis plus de 3 mois et à jour de ses cotisations.

Est éligible au Conseil d'Administration tout membre actif âgé de 16 ans au moins le jour de l'élection, membre de l'Association depuis 6 mois au moins, à jour de ses cotisations. Le nombre d'Administrateurs âgés de moins de 18 ans ne peut dépasser la moitié du nombre total des Administrateurs.

Le Conseil d'Administration est élu pour 3 ans et renouvelable par tiers tous les ans en Assemblée Générale. La première année, le tableau des renouvellements sera établi par tirage au sort. Les membres du Conseil d'Administration sont rééligibles. Le Président peut en accord avec le bureau, convoquer à titre consultatif aux réunions du Conseil d'Administration toute personne que sa compétence désignerait à cet effet.

Autant que faire se peut, le Conseil d'Administration devra comporter des représentants de chacun des 4 secteurs en activité .

Article 10 : Le Conseil d'Administration :

- ✧ Approuve les délibérations des procès verbaux
- ✧ fixe la date et le lieu de l'Assemblée Générale,
- ✧ élit chaque année, au scrutin secret, le bureau.
- ✧ prépare le budget prévisionnel et arrête les comptes de l'année écoulée,
- ✧ propose le montant des cotisations annuelles,
- ✧ se prononce sur les acquisitions, échanges, aliénations d'immeubles...,
- ✧ délibère sur les questions qui lui sont soumises par son bureau ou sur l'initiative de ses membres,
- ✧ fixe la date et le lieu de l'Assemblée Générale,
- ✧ Etudie et ratifie les demandes d'adhésion ,
- ✧ désigne éventuellement son (ou ses) candidat (s) pour siéger au Conseil d'Administration des organismes auquel (s) l'Association est affiliée.

Le Conseil d'Administration est habilité à créer toute structure (section, commission, groupe de travail...) temporaire ou permanente qu'il juge nécessaire au fonctionnement de l'Association. D'une façon générale, il statue sur toutes les questions que l'Assemblée Générale renvoie à sa décision.

Article 11 :

Le Conseil d'Administration se réunit régulièrement, au moins une fois par trimestre ; il est convoqué par son Président. Le Conseil d'Administration pourra se réunir sur la demande du quart de ses membres. Ses décisions ne sont valables que si la moitié plus un de ses membres sont présents et/ou représentés. Un membre présent ne peut disposer de plus d'un pouvoir.

Les décisions sont prises à la majorité des voix. En cas d'égalité, la voix du Président est prépondérante. Les délibérations du Conseil sont constatées par des procès-verbaux signés du Président et du Secrétaire .

Le Conseil d'Administration a les pouvoirs les plus étendus pour la gestion de l'Association et peut prendre toutes les décisions qui ne sont pas réservées à l'Assemblée Générale.

Tout membre du Conseil d'Administration qui, dans le courant de l'année, s'abstient d'assister à trois réunions du conseil sans avoir présenté de raisons valables, pourra être considéré comme démissionnaire.

Article 12 :

Les membres du Conseil d'Administration ne peuvent recevoir aucune rétribution en raison des fonctions et missions qui leurs sont confiées.

Article 13 :

Aucun membre du Conseil d'Administration ne doit se servir de son titre s'il n'est délégué officiellement à cet effet. Tout écrit, article ou brochure ayant trait à l'activité de l'Association L'AUTRE LIEU, Fabrique de VILLEROUGE TERMENES et s'autorisant du patronage de celle-ci, doit être visé par le Président ou le Secrétaire avant publication.

Article 14 : Le Bureau

Le Conseil d'Administration élit chaque année, au scrutin secret, son bureau comprenant au moins :

- ✧ un Président, avec éventuellement un ou des Vice Président (s)
- ✧ un Secrétaire, avec éventuellement un ou des secrétaire (s) - adjoint (s)
- ✧ un Trésorier, avec éventuellement un ou des trésorier (s) - adjoint (s)

Les membres du bureau devront être élus obligatoirement parmi les membres du Conseil d'Administration ayant atteint la majorité légale .

Article 15 : Fonctions du bureau

Le **Président** surveille et assure l'exécution des statuts. Il préside les réunions de bureau, du Conseil d'Administration et les Assemblées Générales.

Il assure la coordination entre les différentes sections et activités de l'Association et notamment entre les 3 secteurs d'intervention . Il représente officiellement l' Association auprès des Pouvoirs Publics. Il a notamment qualité pour ester en justice et la représenter dans tous les actes de la vie civile.

Il est chargé de la mise en oeuvre de la politique générale de l'Association définie par le Conseil d'Administration et décidée par l'Assemblée Générale et de l'application des décisions prises par le bureau, le Conseil d'Administration et l'Assemblée Générale.

Dans les votes, s'il y a partage des voix, le Président à voix prépondérante.

Le **secrétaire** est chargé de la rédaction des actes administratifs de l'Association . Il établit chaque année un rapport sur les travaux accomplis.

Article 16

Le **Trésorier** est chargé de tout ce qui concerne la gestion financière. A chaque Assemblée Générale, il présente le compte-rendu de la situation financière, le bilan de l'exercice écoulé et le budget de l'année en cours qui devra mentionner les remboursements de frais aux membres de l'association et liés au fonctionnement de l'Association.

Il est responsable des fonds et des titres de l'Association . Il en est le dépositaire. Il règle les dépenses ordonnancées par le Président ou son délégué. Le Trésorier peut effectuer sous cette réserve, toutes opérations postales ou bancaires.

Les représentants de l'Association doivent jouir du plein exercice de leurs droits civics.

Article 17 : ASSEMBLEE GENERALE

L'**Assemblée Générale** comprend l'ensemble des membres de l'Association agés de 16 ans au moins et à jour de cotisations pour les membres actifs . Elle se réunit au moins une fois par an et chaque fois qu'elle est convoquée par le quart au moins de ses membres ou par le Conseil d'Administration ou par le président en exercice..

L'Assemblée générale est convoquée au moins 15 jours avant l'échéance. La convocation devra mentionner l'ordre du jour. L'Assemblée Générale est électorale tous les ans ; l'Assemblée Générale pourra se transformer en congrès sur un thème proposé par le Conseil d'Administration.

Pour les votes, chaque adhérent individuel dispose d'une voix et peut être porteur de 2 pouvoirs. Chaque Personne morale (voir article 5) ne peut disposer que de 1 voix.

Les **membres d'honneur** sont admis à participer aux débats avec voix délibérative.

Les **collaborateurs** rétribués assistent sur invitation, aux Assemblées Générales avec voix consultatives.

Article 18 :

Le **bureau de l'Assemblée Générale** est celui du Conseil d'Administration. L'ordre du jour est fixé par le Conseil d'Administration. L'Assemblée Générale entend les rapports sur la gestion du Conseil d'Administration, sur la situation matérielle et morale de l'Association .

Article 19 :

L'Assemblée Générale :

- ✧ délibère et vote sur le rapport moral, le rapport d'activités, le rapport financier et le rapport d'orientation
- ✧ Fixe le montant des cotisations
- ✧ Délibère sur les questions mises à l'ordre du jour et sur les vœux et motions émis ou transmis par ses adhérents et exprimés , par écrit, 15 jours au moins avant l'Assemblée Générale.
- ✧ définit l'action à mener jusqu'à la prochaine Assemblée Générale.
- ✧ approuve le rapport du ou des commissaires aux comptes tels que définit dans l'article 20
- ✧ pourvoit au renouvellement du Conseil d'Administration (élection du tiers et ratifications éventuelles des membres cooptés par le Conseil d'Administration pour la durée du mandat restant à courir.)

Le rapport annuel et les comptes sont tenus à disposition de tous les membres de l'Association.

Article 20 :

L'Assemblée Générale peut nommer chaque année un ou des **Commissaires aux comptes** chargé (s) de contrôler au cours de l'année la régularité des comptes ; il sera informé de la date de l'Assemblée Générale.

TITRE IV : RESSOURCES ANNUELLES

Article 21 : Les Ressources de l'Association sont :

- ✧ le produits des cotisations et souscriptions de ses membres
- ✧ le produit des rétributions perçues pour services rendus et prestations fournies
- ✧ des ressources créées à titre exceptionnel et, s'il y a lieu avec autorisation de l'autorité compétente,
- ✧ les subventions de l'Etat, des départements, des communes et collectivités /organismes publiques ou privés
- ✧ des dons, legs ou libéralités compatibles avec les buts de l'association et pouvant faire l'objet d'une affectation spéciale. ceux ci pouvant, le cas échéant, bénéficier des avantages fiscaux en vigueur
- ✧ Des produits financiers
- ✧ d'une manière générale de toutes les ressources non interdites par la loi.

Article 22 : LES FONDS DE RESERVE

L'Association peut disposer de fonds de réserve permettant les fonds de roulements et les achats prévus. Ils peuvent se composer :

- ✧ des immeubles nécessaires à ses activités
- ✧ des économies faites sur les budgets annuels, placées sous le contrôle du Président et du trésorier de l'Association
- ✧ de rentes en valeurs garanties ou en titres nominatifs au nom de l'Association

Article 23 :

Le Trésorier devra tenir au jour le jour la comptabilité deniers par recettes et par dépenses, un cahier d'inventaire du mobilier, du matériel et s'il y a lieu, une comptabilité matières ; cette comptabilité devra faire apparaître par exercice le compte de résultats et le bilan de l'exercice.

TITRE V : MODIFICATION DES STATUTS ET DISSOLUTION**Article 24 : Modification des statuts**

Les statuts ne peuvent être modifiés que sur proposition du Conseil d'Administration ou du dixième des membres adhérents dans le cadre d'une Assemblée Générale extraordinaire.

Lorsqu'il s'agit de modifier les statuts, l'Assemblée Générale Extraordinaire ne peut délibérer valablement que si la moitié des adhérents est présente, ou représentée.

Ses décisions ne peuvent être prises qu'à la majorité des 2/3. Si l'Assemblée Générale n'atteint pas le quorum, une nouvelle Assemblée est convoquée dans les 15 jours qui suivent (la convocation reproduit l'ordre du jour en indiquant la date et les résultats de la première réunion). La deuxième Assemblée délibère valablement quel que soit le nombre de présents.

Article 25 : DISSOLUTION

La dissolution ne peut être prononcée en droit que par une Assemblée Générale Extraordinaire et sur la proposition de deux tiers au moins des membres adhérents.

Les membres adhérents devront en demander la mise à l'ordre du jour d'une Assemblée Générale spécialement convoquée sur cette question.

La dissolution ne pourra être ordonnée qu'après un vote à bulletin secret où sera représentée la moitié au moins des membres adhérents.

Si cette proportion n'est pas atteinte, l'Assemblée Générale Extraordinaire sera convoquée à nouveau dans un délai maximum de 15 jours et, cette fois, l'Assemblée Générale pourra délibérer quel que soit le nombre des membres présents. La convocation devra reprendre l'ordre du jour.

Dans tous les cas, la dissolution ne pourra être votée qu'à la majorité des deux tiers des membres présents ou représentés.

Pendant la durée de la liquidation, les pouvoirs de l'Assemblée Générale se continuent comme par le passé ; toutes les valeurs et tous les biens mobiliers et immobiliers de l'Association sont réalisés par les liquidateurs qui ont, à cet effet, les pouvoirs les plus étendus. Le reliquat d'actif, après prélèvement des frais de liquidation et paiement des dettes de l'Association, sera dévolu à une structure de même nature.

TITRE VI : SURVEILLANCE ET REGLEMENT INTERIEUR**Article 26 :**

Le Président doit faire connaître dans les trois mois à l'autorité compétente tous les changements survenus dans l'administration ou la direction de l'Association. Les registres de l'Association et ses pièces de comptabilité sont présentés sans déplacement, sur toute réquisition du Préfet, à lui-même ou à ses délégués ou à tout autre fonctionnaire accrédité par lui.

Article 27

En application des présents statuts, toutes précisions ou dispositions complémentaires pourront faire l'objet d'un règlement intérieur élaboré par le Conseil d'Administration et ratifié lors de la plus prochaine Assemblée Générale

Fait à Villeroche Termenes le

Le Secrétaire

Le Président

XXXXXXX

XXXXXXXXXX

Remerciements

A toutes les personnes qui nous ont contribué à ce travail et notamment :

- Gérard Berland « les 400 coups »
- Lydie Nguyen « AX'Hom consulting »
- Mano Rome Manageur Culturel
- Rémy Spengler «Lille 3000»
- Fabien Gourrat : ARTFACTORIES – MAIN D'ŒUVRE
- Brigitte Cuilliandre Expert comptable

les habitants et les élus de Villeroze Termenes

- Secrétaires de mairie
- Equipe de l'ADAC
- Jean Marc Padovani et Soléar

Les techniciens des services et administrations

- Franck Simoneau de l'ADDMD 11
- Aadel et ADHCO
- Claire Sarda Europe Direct Pyrénées Languedoc Roussillon
- DRAC, Réseau en Scène et services du Conseil Régional

Les viticulteurs et les responsables de la profession

- Michel Bourzeix , JL Escudier directeur de l'INRA Pech Rouge
- Michel Cano et la Chambre d'agriculture
- La cave coopérative de Talairan et les viticulteurs locaux .
- Jean Pierre Mazard et la Groupe Val d'Orbieu - Sud de France

Je ne connais de sérieux ici bas que la culture de la vigne
Voltaire

La Culture ne s'hérite pas , elle se conquiert
André Malraux

L'agriculture est la base de la culture :
Maurice Béjart

Qu'est ce que vous regardez ? c'est la carte routière ?
non c'est la carte des vins : C'est pour éviter les bouchons
Raymond Devos

La musique creuse le ciel ../ .
La musique souvent me prend comme une mer
Charles Baudelaire

Si la musique ne plaît pas aux sourds,
même s' ils sont muets,
ce n'est pas une raison pour la méconnaître
Erik Satie

Le théâtre, c'est mettre des solitudes en commun
Daniel Mesguich

Le théâtre est toujours le lieu d'un débat moral
Michel Deutch

